
電聲
17
MOVIETONE
顧蘭君女士
（馬永華攝）

兩位小明星 一對小情人



陳娟娟・





・葛佐治・

（席與羣攝）





葉秋心女士（陳嘉震攝）







我們的話

影片廣告糾紛

「戰士」公映前，因爲廣告問題，發生過一點小糾紛，事情雖然很微細，但是以小比大，也值得相當注意。我們對於這事情的意見是這樣：宣傳員爲了本人與某報的編輯有私仇，而不登某報廣告，態度當然似欠光明，反之做編輯的爲了製片者不登廣告而聯合了一班人加以攻擊似乎也不大漂亮吧？

「小明珠」中的辱華對白

外國影片來華開映，必先經過電影檢查會審查通過，發給執照，方許公映。最近在滬公映的「小明珠」中有侮辱我國的對白多段，不知審委諸公在檢查時有未聽到？如果沒有聽到，那末一定是影片公司於送請檢查時，將該段預先剪去，以避免注意，電檢會對此朦蔽行爲，應加追究。她果聽到而認爲「無礙大體」准予放映，那末對於外國影片的審查，未免似乎太馬虎了一點。

保證金三百元

明星公司將辦電影學校，學生一律不收學費，但須繳保證金三百元。關於這恐怕事實上有點困難。因爲有志於電影事業的，差不多都是些愛好藝術的貧寒青年，要他們籌措三百元保證金，談何容易，若是爲了無法籌措這筆款子而將有志者摒諸門外，豈不可惜，明星如眞有意造就電影人材，我們以爲有將保證金額減至五十元以內使一般普通人均有入學希望的必要。進學校學業和做旅館茶房是兩樣的，需此鉅額「押櫃」何爲？

日聘陳波兒攝片

傳日本某映畫公司有聘陳波兒主演一片之說，陳曾受高等教育，爲電影女演員中之優秀份子，對於這次「友邦」的聘請，希望她能運用所有的智慧，加以多方面的考慮，給予一個適當的答覆。

電聲

MOVIETONE

電影圖畫週刊

138 NANKING ROAD, SHANGHAI. CHINA.

總897號

第伍年　第拾柒期

民國廿五年五月壹日

創辦者　林澤蒼

編輯者　梁心璽　范寄病

圖畫編輯　許秉鐸

出版者　電聲週刊社

發行者　三和出版社

代售者　各大電影院　各埠大書局　各埠派報社

創刊於民國弍拾壹年

三和出版社社徽

內政部登記證警字八〇二號

中華郵政特准掛號立券之新聞紙

全國首創電影刊物之權威

每逢星期五出版　從不脫期

社址：上海南京路一三一號　電話一二六二一

定價：每冊五分　五月一元　十月二元　全年二元半　郵費國內免收國外加倍香港加一元　直接定閱郵票通用惟限于一分四分一角五角一元二元者

廣告：長期面議　六一版十七元　玲瓏廣告特價弍元半　三份一版卅四元　四一版廿五元　全版一百元　半版五十元

專訊

沈西苓來滬訊

遠走廣西之沈西苓定五月初旬來滬，爲第四集團軍電影隊買攝影機械。

徐莘園與明星

明星公司堅持不出借演員，且不輕易放演員脫離，近來因情形好轉，添聘演員甚多，惟徐莘園則在醞釀脫離中云。

徐琴芳消極

徐琴芳南洋歸來，意態消極，不常出游；有人詢以南遊狀況，意示不欲多說；亦可見其不甚得志，牢騷滿腹狀矣。

明星聘唐瑛

明星公司擬請著名交際花唐瑛爲演員，並非專爲「女權」另有重用，曾由周劍雲邀同歐陽予倩等爲陪客宴請唐瑛。

高占非進醫院

高占非將繼胡蝶請假入院醫病，預期五月十五日前出院，任吳村導演之

兩巨頭各自爲政

周劍雲另創新天下

明星分廠將正式成立

應雲衛袁牧之望風來歸

在明星從杜美路遷到楓林橋的時候，楓林橋的攝影棚還沒有建築起來，沒有攝影棚便不能拍戲，明星每月需要四萬元以上的經常費，不拍戲怎麼可以呢？很巧，亞爾培路的玉成公司王君達老闆，爲了拍了一部「梨花夫人」不賣錢，而債主却天天逼上門，弄到走頭無路的時節，明星周劍雲便把玉成和一切生財，全部收買下來，玉成攝影場便爲明星公司所有，由董天涯去主持一切事務，在行政上是與楓林橋總廠統一的，可是在那時候，就有周劍雲將玉成攝影場改爲明星分廠，自任廠長，添聘人材，經濟行政與總廠絕對分隔的傳說。但是因爲種種關係，一直遷延到了如今。

據最近的消息，醞釀已久的明星分廠的傳說，在最短期間內就可以證實了。這次分廠的成立，意義上完全與總廠獨立，總廠拍總廠的戲，分廠拍分廠的戲，簡單說張石川與周劍雲實行分區制。

明星分廠內定的組織是這樣：周劍雲自兼廠長，應雲衛任副廠長兼導演，袁牧之歐陽予倩任編導。另外，擬請聯華的蔡楚生進來，假若可能的話。

袁牧之已與明星簽訂合同八個月，這八個月的酬勞是六千元，條件是：編劇三部共一千五百元，主演一部片子是一千五百元，導演兩部片子共三千元。現在牧之已編好了一個劇本拿進明星了。而明星公司更爽爽快快給了一部份欵子，牧之拿了這五百元，已於日前乘日淸公司輪船，放至橫濱去了。此去據說是專門攷察日本的戲劇與電影的，時間是兩個月，兩個月回滬後，他與明星公司訂立的八個月合同就從那個時期起。此外分廠的人員，還有其他的人，現正在談判簽訂合同的條件。

一般人認爲明星設立分廠對於明星是有利的；（一）可以增多出品（二）會引起總廠與分廠的競爭而改善出品。在張石川周劍雲各自爲政之下，誰的出品多，誰的片子好，誰的片子賣錢，到那時高下一分，便是誰的嫌色。在努力競爭之間，明星公司是可以加速地進步的。

七月一日起

明星公司大擴充

新聘演員多名導演增至十八

明星公司抱最大之決心，定七月一日實行擴展，導演增至十一位，原有吳村程步高徐欣夫張石川外，沈西苓將再回來，歐陽予倩亦兼任，袁牧之應雲衛亦聯袂加入，新演員則有黎明暉李麗蓮等，聲勢浩大，據云周劍雲近日策劃擴展事以來，寢食俱發，其辦公處燈光滌夜，儼有非常時情勢。

日電影公司

聘陳波兒東渡演片

日本中華留日戲劇協會將公演，熱心於話劇運動之影星陳波兒，趙丹等將東渡參加演出，聞日松本德影片公司擬趁此機會聘陳主演一片，陳恐遭物議，故尚在考慮中。

又此次赴日演劇，洪深亦將參加。

華南電影市場又被西片霸佔

華南電影市場，去年因西片商抗捐引起糾紛，各影院拒絕放映，國產影片頗形活躍，唯最近自糾紛風潮解决以後，情勢突變，西片重佔絕對優勢，粵語片居第二位，亦殊不弱；普通國片受此兩重壓迫，出路受阻，影響匪淺。華南映區，向居全國次要地位，是又我國影業困危之下，一大嚴重打擊也。（太保自廣州寄）

某片主角。

宣景琳重返明星

宣景琳決重返明星，昨來電向周劍雲商撥派旅費千元，聞周已有允意。

開刀之後續假一月・故放刁勁照扣月薪
胡蝶與明星公司發生裂痕

（雷）



胡蝶一向是明星公司的生命線，明星不肯輕易的把胡蝶放手，胡蝶也不肯隨隨便便的另走別路，看上去，如非胡蝶自開公司，或者息影銀壇，她便不會脫離明星公司似的。可是最近，想不到胡蝶與明星公司也會弄成不即不離的局面。這裏面的內容實在非常複雜，今爲電聲讀者詳述如後：

我們先從胡蝶的患『扁桃腺炎』說起，胡蝶爲了這一次的割治『扁桃腺炎』，曾向明星公司請了一個月的假。明星向例對於演員因病請假，是並不扣薪的，尤其是一向爲明星所倚畀的胡蝶，以前爲了出國・結婚・赴閩・歷次請假，薪水都是照撥。所以這一次的病假，胡蝶的薪水也還是不扣除。但胡蝶一月假期滿後，忽然繼續請假一個月，而事實上則胡蝶的病是已經好了。張石川的『女權』亟待開拍，胡蝶是不會不知道，那麼她的續假一個月，這其間的情形就顯得不甚簡單。而張石川爲了這一點，也就不免有點着惱，他說：『明星公司就是沒有了我張石川，也還是要開下去的。』這就是說明星公司並不一定是少不了誰。在這一重情形之下，明星方面對於胡蝶的函請續假，當然不會不許可，但却破例的覆了一封信給胡蝶，說是請假當然照准，不過爲了經濟關係，月薪却須照扣。這當然使胡蝶很不高興。這一個反常的狀態，顯出胡蝶與明星之間已有裂痕是無可諱言的事實。就大體情形推測，胡蝶一向很忠於職務，從來不知道驕傲，但在與潘有聲結婚以後，情形却不同了一點。這一次的續假，就跡近要挾。胡蝶以前在明星，從來沒有過這樣的行爲。而在結婚之後忽然放起刁勁來，因之有人疑心，說不定和潘有聲多少有點關係。上期本刊中就有一篇文字說，張石川擬以唐瑛代替胡蝶，主演女權，這傳說因爲是在胡蝶和明星有點不窩心的時候產生出來的，不能說是沒有相當的可能性；根據現狀觀察，如果胡蝶能提早消假，則『女權』的女主角本來早就派定了她，明星方面當然仍是需要她的；萬一誤會日深而竟致弄成僵局，則胡蝶與明星公司之間，以後也許將有更比較嚴重的問題發生都說不定咧！

趙丹等集團結婚
廿五日改在西子湖舉行

電影藝人趙丹葉露茜，唐納藍蘋，顧而已杜小鵑等伉儷三對之集團結婚，原定在一跳舞場內舉行，後因故改變原定計畫，婚期改爲二十五日，地點改在西子湖畔，新夫婦六人，於二十四日，聯袂赴杭，至時逆旅小憩，僅擬各簽婚書，及於風景佳勝處，合攝一景，用資紀念，並請年高德劭之沈鈞儒律師，前往證婚，同時於滬報登一廣告，奉告親友，並無其他手續云云。

戰士影片廣告之小糾紛
未刊申報廣告影評人一致攻擊

中央攝影場之長部影片，在滬上正式公映者，以最近之「戰士」爲第一部。導演爲中央攝影場副場長余仲英氏。「戰士」公映，對宣傳方面頗爲注意，一切工作，委託中央攝影場駐滬辦事處主任黃天始君主持其事。各報間所刊之預告，亦歸黃負責發出。黃與申報電影消息欄編輯張一蘋君素有不睦，因之，「戰士」公映前，各報均有其預告，唯申報獨付闕如；其意蓋以刊登廣告爲要挾，希望張託人說項然後發給，但張對此，不加理睬。而其事忽爲一般影評人所聞，認黃君此舉，態度似欠光明，不無引起反感。連日於各報刊登反感文字，對於黃天始尤多詆辱，此項空氣，既爲濃厚之宣傳，遂有人訴之於余仲英者。余初茫然答不曉，及閱申報，果無預告刊出，余不欲樹敵與人，越日即將廣告照發，關於此舉，其表面頓已告平靜，惟一般影評作家，對此猶未釋其遺憾，故於「戰士」問世以後，各人對之或將要取抹煞態度，而不加批評云。

●激昂●興奮●

第三次電影談話會記詳

各公司巨頭皆出席

上午：審委會報告去年工作各委員有演說

下午：正式提出各問題官商兩方交換意見

中央宣傳部所屬各電影機關本月二十日，假滬市政府召集上海電影公司，開第三次談話會。電影劇本審查會出席的計有張北海，余仲英，王平陵等：上海電影公司方面，到的也不少，尤其是各電影公司的巨頭，那天都按時出席。明星公司計到周劍雲，張石川，歐陽予倩，李萍倩等；聯華公司有羅明佑，黎民偉，金擎宇；藝華嚴幼祥，吳邦藩，史東山；天一邵邨人，以及其他各公司代表多人。

審委會報告工作

電影公司清算舊帳

上午由電影劇本審查委員會，報告一年來的工作，方治，潘公展都有演說。下午才正式提出各種問題，加以討論，和各公司交換意見。

中央召集談話會，這是第三次，但在這一年中間，上海電影公司各方面，好像都受了許多委曲，所以那天下午一開會，各公司代表，說話的時候，不但很激昂興奮，而且都是把一年來的舊賬，又清算了一次，尤其是明星的周劍雲，前後站起來有七八次之多。聯華公司由金擎宇代表說話，羅明佑只靜默地坐在椅子上沒有開口；明星的編劇歐陽予倩，對於劇本審查委員會所提出的各點，也都加以有力的辯解。

聯華公司兩提案

審委會答覆無問題

金擎宇提出兩問題，大約是關於（一）電影外資的侵入，（二）影片請准加英文字幕。對於這兩條，電審會的回答以為都不成問題。

據電審會某君說，對於外人到中國來拍影片，他們一向就很注意；而且中國電影公司，如使不和他們合作，他們根本不能動手。至於片上的加英文字幕，

張北海等連日參觀各公司

中央電影事業處長張北海，昨乘來滬參加電影談話會之便，連日偕同中央文化事業計劃委員會祕書馬文放及中央電影場黃天佐周克等參觀聯華，明星，新華，藝華等公司影場，並對於各公司之組織及工作方法詢問甚詳，以作扶掖影業之參考。

電影談話會之主席致詞

一方面引為抱歉　一方面又覺安慰

電影界談話會係黨部中央宣傳部召集舉行，到各電影公司負責人及中央各電影機關委員，共數十人，由方副部長主席並致詞。略謂，中宣部召集電影界諸先生談話今為第三次，過去一年中中央從事電影事業方面同志極少機會與諸位聚談，今有此聚談機會，殊為愉快，希望被此盡量交換意見，俾益奏分工合作之效，一年來中央宣傳部無日不在設想如何協助電影界發展電影事業，而電影界同人想亦具同感，過去兩度談話結果，中央所引為抱歉者，以不能完全做到電影界同人之希望，一方面頗引以為安慰者，即中央本部同人，自經兩次與諸位聚談，頗能明瞭電影界實際情形，能盡其最大之努力以謀援助電影界之發展及便利，今次談話會希望諸位能就實際事實，多多發表意見，中央方面，自當盡

這當然也沒有問題。

周劍雲大發牢騷
不外希望體恤商艱

周劍雲說的話最多，他希望：(一)劇本審查的時間縮短加快；(二)對國產影片劇本從寬審查；(三)舊片檢查請不必限止期限；(四)保護內地戲院；(因爲有許多內地戲院，有一批特殊人物都不買票)(五)對華南變重檢查，請設法補救。總括一句，不外希望體恤商艱。同時又舉了許多例子，比如對於劇本審查縮短時間這一點，他說：「劇本在電審會多躭擱一天，電影公司就多一筆損失，假使以明星公司說，一本等着拍的劇本，一天不發下來，便得損失一千塊錢。」說起來，好像使人十分傷心似的。

對於劇本從寬審查周劍雲又舉了一個例子，他說：

「上次洪深爲明星編了一個劇本，送到電審會去，但是沒有通過。」據說這個劇本的內容，是洪深爲鄭小秋編的，因爲自從鄭正秋去世以後，鄭小秋太消沉了，這個劇本的用意，就是給小秋一點刺激，由這個刺激，希望他能够從此「上進」。

電審會某委員馬上站起來說：「剛才已和洪深先生談過，只要改去五句『對白』，一切都沒有問題」

歐陽予倩有聲辯
力言作風不能統一

歐陽予倩對於電審會『作風的統一』，有所聲辯，據他說：「『作風』是不能統一的，一個作家的作風，與他各人的思想有關。對於劇本的題材他也說了許多話，最後他希望中央能指定劇本審查的範圍和劇本的寫作原則。

處長張北海提出
電影劇本三條原則

最後由電審會說明每次審查，都是非常寬容的，並且由張北海提出了劇本的三條原則：(一)發揚民族意識，以完成國防電影的使命；(二)愼重採擇適合時代性之電影題材，以推廣國難時期電影教育的功效；(三)電影劇情之現實描寫，應充分協助新生活運動之推進。到四點鐘乃散會。當由上海電影界在大西洋設宴款待，以資聯歡。

量接受，加以考慮，以爲今後中央與電影界共同努力之根據云云。

★ ★ ★

二十四年度
外國影片進口總額

中央電影檢查委員會在第三次電影談話會中，發表該會一年來的工作概況，其中關於廿四年度外國影片進口之統計如下：

共四一二部，美國居首，英次之。

米高梅	四七部
福克斯	四九部
派拉蒙	四八部
哥倫比亞	三七部
環球	四四部
華納	五八部
聯美	二〇部
雷電華	四〇部
共他美國片	二一部
英國	二九部
俄國	九部
德國	一部
法國	五部
其他各國	四部

談話會之後
籌觥交錯歌舞昇平
電影公司與審委會杯酒聯歡

中央黨部電影事業處的電影劇本審查委員會所召集的電影談話會，這次已是第三次，以前兩次都在首都舉行，這次忽然移樽就教，改在上海舉行。當於四月二十日在滬市府開會時，官商兩方，各抒高見，電影公司方面，趁此機會，大發牢騷，把一年來的積鬱，盡量發洩，當由審委諸公一一加以解釋答覆。入晚，各電影公司以誼居地主，乃以電影協會名義特在大西洋西菜館設席歡宴，籌觥交錯，賓主皆歡。

那天開會時，審委諸公，發言愼重，態度嚴肅，空氣相當緊張，及乎杯酒聯歡，空氣便一變而爲融洽歡愉，每一個人都是笑逐顏開，春風滿面，宴後同赴大都會舞廳跳舞，大都會出來，又赴維也納花園，官商聯歡，充滿着歌舞昇平之象，直到更深夜半功德圓滿，方纔興闌歸去。

是晚一切開支，係各公司共同負担，全部用費相當可觀，各公司在叫苦連天窮極不堪之際，籌措這筆招待之費，想亦煞費心力，說一句「三句不離本行」的話，這筆錢省下來也可以購買幾千尺底片或是發淸一部份欠薪呢！

胡蝶夫婦杭州春游

下榻蜨來飯店天雨未能暢游

潘有聲對人說自己做工吃飯

胡蝶開刀後續假一月，理由是體力未復，尚須休養，續假後便和丈夫潘有聲，同作杭州之遊，希望趁此大好春光，在秀水明山之間，領略大自然的美景，呼吸一番新鮮空氣。

他倆在杭州下塌於蝶來飯店，這消息在杭州傳出後很引起一般人注意，各報記者前往訪問的也很不少。

胡蝶此來很想爬山涉水，大大的快活一番，每次出去，都是身穿西式男褲，足登橡皮軟鞋，但是因爲大病初愈，體力尚未復原，身不由主，舉步乏力，而他們到杭的第二天天又下雨，以致減却興緻不少，總以未能暢游爲憾！

潘有聲曾經對往訪的人說：『我自己不是資本家，也不想做資本家，現在無非做一天工，吃一天飯，人家說我靠胡蝶吃飯，那眞是笑話！』說到這里，表情非常憤慨。

胡蝶赴杭前，滬上正盛傳其與明星公司意見參商，但是在杭州只就擱了兩三天，就回上海向公司銷假準備拍戲，看來她和明星的「誤會」是不會再擴大下去了。



・胡蝶夫婦在西湖蜨來飯店合影・

（沈劍儒攝席與羣寄）

遞補鄭正秋

楊敏時

中國教育電影協會，定五月三日在無錫江蘇省立教育院開第五屆年會，業經着手進行一切，該會常委鄭正秋病故出缺，議決由候補楊敏時遞補。

明星將辦電影學校

不收學費三個月畢業

明星公司爲造就電影人材起見，擬辦電影學校，由周劍雲自任校長，劉吶鷗，洪深，歐陽予倩等任教師，招生廣告，由文書科長范煙橋擬安，不日刊出，就讀者不收學費，但收保證金三百元，學習三個月畢業，半途而廢者保證金沒收，入學後如無可造就，全數退還。

國產影片評選會展期舉行

中央宣傳部爲鼓勵電影製作的進取起見，自前年起每年舉行一次影片評選會，將各影片公司送選的出品，評定甲乙，成績特優者予以嘉奬。從前兩次評選的結果，差不多是平分秋色，每一家公司的出品，總有一兩部得奬。本屆的國產影片評選會，原定三十日舉行，現在因爲添印拷貝不及，請求展期，所以已決定展緩十天，改在五月十日舉行評選。此次送京參加評選的，明星公司是『劫後桃花』『翡翠馬』『桃李爭豔』『船家女』等幾部，聯華公司是『天倫』『國風』『浪淘沙』等幾部，天一公司的是『母親』『海葬』，新華公司的是『桃花扇』『長恨歌』。

閨秀影集

本集包含素負盛名，高貴莊嚴之閨秀倩影一百三十八幀，幀幀均爲得意的作品。姿態活潑，容貌豔麗。全書用上等銅版紙，超等棕色油墨精印，封面爲金銀兩色燙金。高十吋，闊七吋，精美異常。

每册原價五元，現特價一元

（外埠郵購另加掛號寄費二角）

內容一斑

陳皓明女士　唐　瑛女士　李月嫦女士
梁寶英女士　周淑蘋女士　汪介曾女士
黃倩鴻女士　施惠珍女士　陳瓊芳女士
郭安慈女士　嚴幼韻女士　李愛琳女士
夏璐敏女士　胡蘇民女士　周淑蘅女士
季婉宜女士　周　銘女士　王大樂女士

名目繁多　不及備載

南京路一三八號

攝影畫報社啓

華南女明星

李綺年馬交治隱疾

出身北里情場失意登銀幕

鼻有異臭數尺之內令人嘔



李綺年初夏新裝（蘊玉自澳門寄）

華南影壇上之女明星，以光芒閃爍風頭最勁言，首推李綺年。雖紅如胡蝶影林妹妹輩，亦弗及之。李爲大觀旗下之紅人物。而其所以能掙扎而達到高登明星寶座者，非趙老板提拔之力，必不及此。然苟非李之具表演天才，能於所飾各項角色，均切合身份，亦弗易得影迷之如是歡迎也。李美於姿容，修短適中，纖穠合度，剪水雙眸，在在均足迷魂蕩魄，善於唱而工於媚，更術壇應酬，方方周到，此亦其一人獨有之登龍術也。彼之投身電影界，實由情場失意起。固亦因禍而得福也。

按李昔本隸北里樂籍。以「碧雲霞」名懸牌於澳門福隆新街廿九號應徵。花運頗紅。埠中之豪商巨賈，莫不與結有杯酒緣。時任某屬勦匪職責之袁某，戀之尤暱。寢日珠胎暗結，袁乃攜之作上爐香。然不兩月，爲大婦所不容，不得已暗中下其「私貨」一，復出懸牌應徵。旋又與一巨商戀，方欲買金屋以藏阿嬌，而巨商卻又移情別戀。李憤怒之下，除牌離澳而抵香島。彙緣結識大觀主人趙樹燊，眷戀甚暱。時適大觀開拍「昨日之歌」一片，原任女主角之胡蝶影，跳槽於天一，李乘機向趙撒嬌，求予地位。趙正躊躇解決無法，亦姑試之。不意試演成績極佳，乃予以主角之任。與新靚就合拍。此片既公映，大獲觀衆稱許。繼之而主演「殘歌」，「生命線」各片，亦大享盛譽。以是光芒大露，居然爲第一流紅人物矣。然李以隸樂籍已久，故體上乃蘊藏隱疾。病乃在鼻，每發作必奇癢不堪，臭味四播，數尺之內，嗅之欲嘔。經香島之中西醫者調治，均時發時止，無法斷根。有告之者且謂三兩年後，鼻且恐有凹陷之虞。李以是常爲之不怡。邇者其舊時花間姊妹，以馬交有名醫者，夙以擅醫風流疾著，乃以介紹之。李以在香島幾經醫遍，亦無法剷根。故於昨者偕同傭婦由港來澳訪該醫者調治。現尚在調理中，聞已略有起色云。（蘊玉寄自澳門）

（編者按：馬交即澳門，十三期「黃柳霜馬交澳門遊記」一文，題目有重複之嫌，特此更正。）

胡蝶一病損失四千金

胡蝶患『扁桃腺炎』症，請上海療養院西醫割治，醫藥暨開刀費計二千元。但她的損失還不止此數，爲了這一次的患病，她是接連向明星公司請了兩個月的假，這兩個月不支薪水，又是犧牲了兩千元，合起來就是四千金。四千元數目不可謂小，但是胡蝶女士擁資十萬，四千元不過是她資財中數十分之一而已。

澳門影院之托辣斯

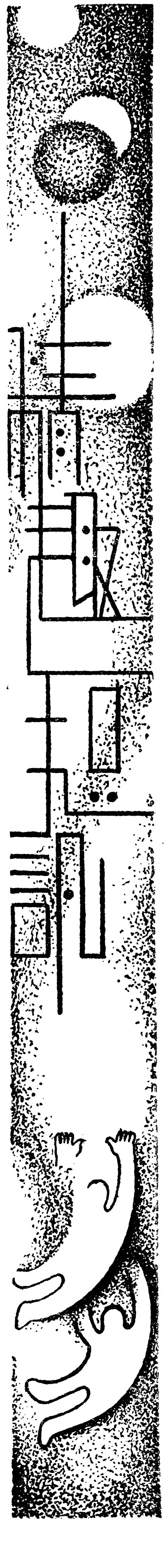
·蘊玉寄自澳門·

澳門影戲事業，年來頗見發達。數年前只有影院二家，近已增至六家，且有繼續增加之勢，其情况殊爲蓬勃。計現在所有者，約可分三等，上等者有「國華」「平安」二家。該兩院均以宏偉瑰麗稱。往昔以專映西片，故觀衆泰半爲西人。座價殊昂，華人之觀於是者，皆中上階級。但近年來以風氣所趨，對於國片之佳者，亦在選映之列。是兩院均有貴族影院之稱。而其所在地，亦居富人住宅區域中也。

中等者則有「清平」「南京」二家。兩院均以二手片爲主，間亦選映頭手片。「南京」方面，中西片皆在選映之列。但「清平」則以國片爲主，然間亦開演舞台劇，因該院昔本京戲院，前歲始改映電影。兩院劵價較國華平安爲廉，觀客亦以中級人士爲多。

至平民化而最經濟者，則爲「娛樂」「海鏡」兩院。兩院所映者，大都爲陳舊國片，且專映神怪劍俠一類者，以迎合下級觀衆，劵價異常低廉。耗半角之資，即可入座。故其中觀衆，品流異常複雜，尤以勞動階級及婦孺輩爲多，喧噪嘩叫，上流人物絕少涉足其間。故此六院之界線，殊覺分明。

惟自今春「南京」「海鏡」「娛樂」三院爲鉅商黃某一手包辦，大事改革，情形爲之一變。且三院同一戰綫，每選得一片，即輪流放映，而以座價低廉，選映佳片作號召，以故餘三院均大受影響。同時黃某更以托辣斯手段，向同業競爭。其法專向國片方面着手，凡新片出，彼即向片商接洽，以澳埠影權歸之。彼即用三院輪流放映，如優先權予以別家，彼三院即拒絕放映。餘三院均各有東主者，故一般片商，不得不遷就之。因影權予彼，則有三院放映之機會。否則只一家放映，損失殊巨也。以是其托辣斯手段乃行，營業殊爲發達。然其餘三院則大受影響矣。



明星宣傳科長掃興

宣傳方法未蒙採用

明星宣傳科長自高季琳卸職後，卽由前新夜報副刊編輯吳漢君繼任，任職未久，不知如何，於意興方面，亦感寂寥，似乎明星同人，對之旣少合作之機會，而外間同業，復從而非難之，內外同多此等影象，是皆足使吳漢先生大感掃興者也，春之花啟演之日，導演者吳村，嘗自發廣告一天，桃李爭豔繼之開映時，宣傳科已製成廣告，李萍倩忽與商酌，要求將其閒文字，略爲更張，凡此皆足表演明星同人與新科長不能十分合作，程步高適亦有一新片，將屆公映，程不欲如吳李二人之自爲主宰，嘗以如何之宣傳方法，叩之新科長，新科長爲之設計曰，不如製硬牌若干塊，使人揹之遊行馬路中，其效必能可觀。

然此乃十年前之宣傳舊法，程步高亦無意採用，因之新科長在明星，遂亦頗感寥落無可爲矣。（員）

葉淺予夫人待夫歸來

王先生影片原著人葉淺予君，爲前時代影片公司監製，去年與女畫家梁白波結合，棄家出走，近在首都，供職於國際新聞攝影社，月薪僅六十金，葉與其夫人結婚已久，且誕一孩，同居於呂班路之萬宜坊，頗復情好，及與白波戀愛，伉儷間遂生裂痕。夫人旣經創痛，嘗求計及於其父，父於慰藉之外，復指示其五項要點，囑夫人守此要點，予以堅持，自能得最後勝利，其所謂五項要點者，曰金錢要省儉，家門要少出，身體要當心，小孩要保護，名譽要顧惜，以待葉君醒悟歸來，對此五要點加以力行，不愁不達圓滿之境云云，夫人聞乃父之言，亦極以爲是，故今葉君雖遠去首都，而夫人則惟堅守此五項要點，待其歸來云。

夏佩珍賣藝走江湖

沒有機會重入影界

每日代價十五元　有贏餘再提紅利

夏佩珍重進明星旣不可能，迫於生活，出演天韻樓頭，淪落之情，殊爲可憫，近者邵莊林組織之集美劇團將巡游各地，堅邀夏佩珍參加，夏在天韻樓之酬勞，月爲二百金，邵則許以登台期間按日代價十五元，營業收入如能超越全部開支，在盈餘項下再提一成紅利，夏佩珍爲之所動，隨之偕行，先赴杭州無錫首都，再沿長長江赴漢口等處，於各地作登台表演，以紅極一時之女明星而淪至江湖賣藝，亦云慘矣。

有人請徐來做新戲

近來電影明星演文明戲的風氣，忽然又盛起來了，好久不曾滿臉的楊耐梅，也登起台來，生意非常之好，夏佩珍在天韻樓演出期間，也有相當號召能力，有些人瞧見有利可圖，便又想出種種花樣來了，不禁又想起了徐來，徐來自從與黎錦暉脫離之後，芳蹤久杳，一般人想念她，倘使於這個時候登台，一定可以轟動一時，所以有人想盡了法子，請她登台，但是徐來完全沒有這個意思，所以大概不會得實現呢！

張雯之家世及其乳名

原籍江北清江小名喚作三毛

新進影星張雯女士二月前由藝華轉入天一，現爲天一演員，原姓趙，學名嘉珍，乳名三毛，客氣者則稱之爲三小姐，住嘉興東門內集街項祠西首，原籍江北清江，幼年曾求學禾城精嚴寺街集賢小學，畢業後，負笈於杭垣女子中學，性聰穎，貌娟秀，有聲於禾城交際界，城中人盡知之，父朗清，歷官水警鹽警，稍有積蓄，惟自國府成立以來，賦閑迄今，宦囊已空，母張氏，姊妹三人，女士於學校時代，卽愛演劇，醉心電影，終得考入藝華公司爲演員也。

歐陽予倩大胖

男女潘金蓮碰面 白玉霜掩口葫蘆

蹦蹦戲女角白玉霜以演戲冶蕩著名，去年間，有假明星公司，開攝海棠紅影片之說，惟不久即歸於岑寂，其事已作罷論矣。乃白於銀幕之夢熱烈殊深，暗中進行既力，迄今竟已實踐其事，且已於廿三日開拍。先一日，明星方面，特招白赴公司中，復召集海棠紅影片中合作人員，開一茶話會，順便與白介紹，俾此後取得攝影上之便利也。海棠紅影片工作人員之支配，編劇導演爲張石川，鄭小秋副，對白爲歐陽予倩，白自任主角，配角則有王獻齋嚴工上謝雲卿諸人，是日皆列席與會，互爲清談。白不識歐陽予倩，由張石川介紹識之，且謂白曰，白小姐方以潘金蓮一劇，馳譽海上，殊不知在若干年前，潘金蓮之劇實爲予倩之傑作，惜白小姐未及寓目耳。張既爲歐白介紹後，予倩以事入內，白忽掩面大笑，笑聲既縱，旁觀者咸不悉其所以。後乃探知，蓋白之笑，乃在詫予倩之胖，以爲自己且嫌胖矣，予倩肥碩至此，以狀潘金蓮之媚蕩，不將使人掩口葫蘆耶！於是乎，遂不禁其狂笑矣。

特寫

□…鄭小秋有一輛脚踏車是九十元買來的，現以五十元之代價賣給龔稼農。

□…蔡楚生會畫，吳永剛也會畫。他們都喜以殷秀岑爲題材。

□…金燄住徐家匯英英里對面，一所大洋房，租金每月四十八元，里面有花園，有果木，有籃球場，有汽車間。

□…天一女演員張雯原姓趙，名毓英，又名嘉珍。

□…高占非近來頗安閑，因明星公司此刻還沒有他的片子開拍。不過預料明星新廠落成以後，他就要大忙特忙了。

□…金燄與王人美兩人在一起，偶爲友人拉到跳舞場去最多坐一小時即離去。電影演員中此公與跳舞場似爲最無緣之一人。

嚴月閒老東家來滬從商

前神仙影片公司主人史悠宗，號稱蘇州小孟嘗，在早期電影界中，亦頗有名，其所聘女主角。即爲今之二姐嚴月閑，自公司失敗，史在蘇息影甚久。最近忽重來海上，欲於商界方面謀發展云。

老夫子死可瞑目
洪深鼎力相助 鄭小秋重作副導演

鄭正秋先生既逝世，明星公司當局，顧念殊勳，於小秋頗多提挈之意，兄弟行一片，初擬即使小秋導演之；惟恐聲望不足，輔以程步高君。詎小秋適以朱秋痕事，不爲當局諒解，及片出，對外乃無小秋導演之名，於是小秋之意興乃極爲蕭瑟。此事，頗予小秋奮發之心，然亦未有機會，會洪深自青島來，悉小秋近狀，爲言於張石川前，張對洪深素極信任，乃允重加提攜。最近，彼此乃消釋其誤會。張爲白玉霜導演海棠紅一片，即以小秋爲副導演。繼此張將身攝一片曰「愛情的逃亡者」及洪深所導演之一片，亦將由小秋副之，並規定此後凡張石川導演之片，均由小秋爲之副導演，使其技術有日益促進之機會。由是觀之，明星似能不負正秋，而小秋勤其所業，努力勿懈，當亦可以不負明星及其地下之老父也。鄭在明星，月薪百二十元，聞張石川曾親允小秋，重任副導演後，如成績美滿，酬勞方面，當有增益希望云。

× × ×

下期本刊爲特大號，讀者注意。

程硯秋在南京捧胡萍

名伶程硯秋，現在首都登台，風頭甚健，然目前首都劇壇，異常熱鬧，除程外尚有中國舞台協會之出演「復活」，主角胡萍，亦頗受首都人士之歡迎。程爲聯絡新舊兩劇界感情起見，特於上星期五下午出資定座二十位，前往捧場，名伶捧明星，亦佳話也。

影壇第一大胖子
殷秀岑吃飯要緊

新華拍「狂歡之夜」，向聯華公司商借影壇第一大胖子殷秀岑，因聯華索價苛昂未成。嗣殷個人出面向新華談判，竟獲成功。已正式簽訂合同。據殷云：「吃飯要緊，聯華欠薪五六個月，如不再活動，便要餓死了，合同咱不管，聯華如要取消，就請發還欠薪來。」

秀蘭鄧波兒之「小明珠」
片中英語對白辱我中國

不曉得爲了什麼，外國影片裏總歡喜插一點侮辱中國的鏡頭進去，坍坍中國人的台，開開中國人的玩笑，自從羅克「不怕死」影片遭受國人劇烈反對以後，辱華影片總算不大看見，但是在我國國境以外，還是肆無忌憚，公然放映。中國人是脾氣生來是眼不見爲淨，只要自已不親眼看見，也就笑罵由他好了。

秀蘭鄧波兒是好萊塢最著名的明星，我國觀衆對她也是非常歡迎，她所主演的影片，在上海公映，差不多每部都賣滿座。她最近的新片是「小明珠」（Captain January），係福斯公司出品，於上星期起在大上海公映，這部片子的情節，是描寫一個守燈塔的老人，救養一個孩子的故事，片中的情節與我國絕對無關，但是在對白裏却硬插了進去幾段侮辱我國的對話，前後共有三四次之多。

第一段是在秀蘭與長子跳舞的時候講的，她說長子很勇敢，只用一把刀，就捉住了三個「支那人」（Chinaman）。

第二段是守燈塔老人對鄧波兒講的，大意勸她將來不要到中國去，因爲中國是一個野蠻之邦。

第三段是政府派員視察燈塔時對守塔老人說的：「怎麼你還在用中國的燈籠！」言時聲色俱厲，侮蔑之情，溢於言表。

第四段是新守燈塔者，對鄧波兒說的叫她不要到中國去，因爲中國有許多海盜。

全片在畫面上雖然沒有侮辱我國之處，但是對白裏，那「支那人」，「野蠻之邦；」「海盜」却無一不是極大的侮辱，觀中之智識階級能夠聽懂英語對白的，無不憤然色。故事中既無關係，對白中偏要侮辱幾句，眞不知美國的影片公司是何居心！

香港影壇新聲

林雪蝶下海伴舞

香港和樂公司處女作「兒女債」，由新進女明星林雪蝶及林坤山，吳楚帆，黃曼梨，林妹妹等合演，成續甚佳，在港一新世界「戲院演出一星期，收入尚屬不錯，片中女主角林雪蝶，最近受聘於中華舞場，準期四月十八日星期六晚開始下海伴舞，影迷舞迷聞之，欣欣然有喜色，躍躍欲試者大其人，故發一晚生涯甚盛。

紅舞星躍上銀幕

香港中華舞場紅舞星花麗文，肌肉健美，甚爲肉感，港照相館多免費代拍照片，最近得邵老闆醉翁賞識，收爲演員，在

「馬介甫」

「馬介甫」一片會現色相，但鏡頭不多，最近天一港廠出品之「愛國花」，內有舞女一角，由花麗文但任，不啻自述身世，故演出成績不錯。

黃笑馨有人同居

黃笑馨，原爲廣州西關小姐，因爲貌美，乃被譽爲「半開玫瑰」，年前自出資本拍「半開玫瑰」一片，蓋自我宣傳也。當其拍「半開玫瑰」時，因與小生吳楚帆接觸機會特多，乃由友誼而相戀，後二人又拍「同心結」一片，其時戀愛程度，有增無已，出入雙雙，今二人已實行同居，香巢在北角名園附近。

譚玉蘭改演粵劇

天一港廠基本演員譚玉蘭女士，聲色藝俱有超人之處，久爲邵醉翁所垂青，譚餘電影外，對於粵劇，亦感興趣，最近粵劇紅伶靚少鳳，廖俠懷，桂名揚，半日安等組織大江東粵劇班，在和舞臺演出，情形尚佳。（黃飛雁）

兜安氏補神藥片



財之獲得恃乎精神而精神之來源則基於神經之強健處今日經濟競爭之世神經之康健實應重視兜安氏補神藥片專補神經並治神經衰弱精力不足胃呆失眠病後體虛效驗異常服後諸症全愈精神充沛日臻康寧矣



藥房均售　上海兜安氏西藥公司

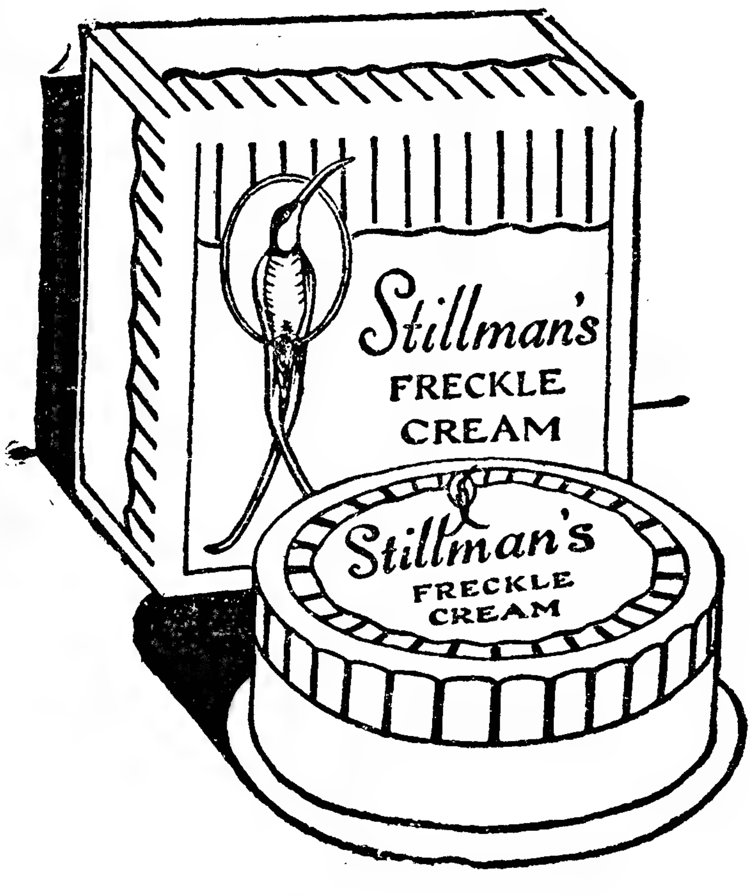
嫩膚除斑神秘迅速



毋再豔羨他人之面膚瑩潔動人。祗須一盒「司蒂媚」除斑霜。保使一樣明媚。揉敷不輟。可使君深信世間美容劑潔膚品僅此而已。其偉大美膚能力。殊非言語所能形容者。「司蒂媚」除斑霜，爲全球牌子最老行銷最廣之美容霜。社交領袖美容專家。無不公認爲霜中傑品。潔膚除斑。使呈美麗天然豐彩。

各大藥房均有出售

司蒂媚除斑霜　嫩膚除斑



讀者呼聲

金城戲院售票員 混用鉛角欺騙觀衆

本埠金城戲院，對於兌換票價方面向來不很注意，如正廳票價爲四角九分七，給他一元法幣兌出來的却祇有四角小洋零十幾個銅子，也許他們「另有洋價」，這且不要去講他。

日前往觀明星片「桃李爭艷」，因身無零錢，就給他一元法幣買一張正廳票，照該院舊例收進小洋四角另十幾個銅子，因此時距開映之時已迫，故未及細看，卽行入場觀劇，不意散場後竟發現其中一枚係鉛質，其爲售票員有意作弊，欺騙觀衆，顯然無疑，金城當局，如欲維持戲院令譽者，似有暗加偵察，予以整頓之必要。（復旦中學方正）

本週問答

本埠梁培之君：夏佩珍出碼頭作登台表演去矣，戒煙藥水無法送往，請來取去。（寄病）

陸階平陸惠民兩君：明星住址彙刊於四卷四十九期本刊，篇幅關係，不能一一重刋。

南昌張菩提君：貴稿極歡迎，但求新聞正確，字句修辭絕無關係。

袁紹生君：陳嘉震君近來常病，未有桃色事件發生。

汕頭張善平君：書局常因欠欵而被停止寄書，爲便利起見，還以向三和出版社直接訂閱爲是。

杭州陳詩倫君：余光與梅琳係正式夫婦。

顧蘭君與阮玲玉

未來的阮玲玉，一是顧蘭君，有人這樣說，我也相信這句話或者會成事實，不過，在最近，恐怕是不會的吧，因爲顧蘭君年紀還很青，沒有阮玲玉那麽多的生活經驗，等她和阮玲玉一樣的年紀時，才能决定是否阮玲玉之後此又一人呢！

聯華的聲片

聯華通訊云：「聯華製片廠，地近鄉野，近以每晚附近河池蛙鳴震耳，聲片攝製外景致生妨礙，因捉蛙無術，此嚴重之問題迄未解决。」

聯華之久未出聲片，其最大的原因也爲此蛙聲無法解决乎？一笑。

代郵：印度加里吉打王禽君鑒：航空寄來之歌舞消息收到，甚感。但電聲爲欲使其成爲一純粹之電影刋物起見，已將娛樂新聞一欄取消，尊稿已轉交娛樂週報刋登。謹此奉聞並謝盛意。編者謹啓

電影皇后選舉流產

不久以前，有人舉辦『選舉電影皇后』的盛典，同時據一般的傳說，關於『電影皇后』一席，已經在『衆望所歸』之下，决定屬諸胡萍了！

這樣，在電影界大感人才缺乏的時期，忽然有位『皇后』製造出來，該是何等可賀可喜的消息。且就胡萍而言，去年離滬半載，又早產下一位公子出來，如果『選』她做了『皇后』，舉行加冕典禮起來，同時冊立太子，同登大寶，也覺越發熱鬧，有趣，豈不皆大歡喜，眞是『太平世界的反映』？

但是，不知道是不是洩漏『皇』機，或是要留『相見餘地』的關係，這番『選舉』盛舉，突於前天中止進行，無形取銷了。那眞出乎意料，來得太覺突兀，究竟爲着什麽呢？『選舉皇后』是何等燦爛莊嚴的大典，可以這樣『大逆不道』，當作巴戲，兒戲一般隨意玩上一番嗎？

然而，除非另有他人，另行續辦，否則，這事已爲顯成僵局，無可挽回。嗚呼，哀哉！『選』而不成的『電影皇后』！你們爲什麽呢？好好地竟會無疾而終，不『選』下去。這樣受及損失，感到悲哀的，何止胡萍一人，不是覺得太可惜，而太笑話了嗎？（社會晚）

娛樂週報

二年十六期要目

李惠堂與中華會爭人趣劇
各舞場籌備今年冷氣戰
現代交際舞術
大學校花單戀胡適之
埃羅佛靈和麗麗黛密泰

逢星期六出版
零售每期五分

預定全年二元五角 國外郵費照加

娛樂週報社
上海南京路一三八號

「鴻雪艷跡」(C上)

(Sylvia Scarlet)

新片介紹

下列均爲上海尚未公映之新片，玆根據美國最新電影雜誌，介紹其內容如下，所列等級亦係美國雜誌所評定，中外觀衆，口味不同，錄之以供參考而已：

The Noice of Bugle Ann ——本片述一蓄犬之農夫因愛犬之故，致釀人命，里昂擺里瑪亞飾一老農表演極爲深刻，歐立林頓和瑪琳奧莎麗文的一段戀愛插曲也很動人。(B)

Little Lord Fauntleroy —— 這是一件流傳於民間的故事，經聯美編劇部改編，製爲影片，裏面所描寫的，大部份是兒童做的事，所以特別宜於兒童觀看，童星弗雷地白來繆在本片中有很精彩的表演。

Lady of Secret——這是露絲却透頓重上銀幕的第一部作品。演技非但不見退步，反見更爲沉着老練，故事雖缺乏眞實性，但是情節却是非常曲折多趣，男角 Otto Kruger，也很努力。

(雷電華公司出品)

凱絲玲赫本的演技，潑剌熱烈，作風特殊，爲美國女明星中少見的人才，可是這部「鴻雪艷跡」，因爲故事的不很完美，雖然演員的演技純熟，導演的處理手術不壞，全片的演出，亦未見如何出色。故事的主人翁凱絲玲赫本，正是一個苦孩子。爲了他父親的負債出亡，她也薙髮喬作男裝。此後，她做女騙，也做藝員，可是她碰到了畫家勃林，全劇即轉入羅曼史的展開。這羅曼史是非常奇突的。原來勃林已有情婦，情婦又曾投海爲凱所救。結果情婦另有新歡，凱父以失戀亦墮岩死。……經過迂迴曲折之情節，然後爲凱勃兩下相愛擁吻。

松嶺恩仇記 (B)

(The Trail of The Lonesome Pine)

(派拉蒙公司出品)

『松嶺恩仇記』的故事地點，在美國凡及尼亞省之多山區域。那裏有托立佛與梵林兩個山居氏族爭地而激鬥。却把一位建築工程師賈克（弗雷麥克茂萊）的鐵路建築轟燬。同時那托氏女兒瓊與工程師賈克間羅曼斯，在雋麗的環境裏滋長着。終於一位孩童（史本基麥克法侖）之被難，而兩族言歸於好，作全劇的結束。『松嶺恩仇記』是一部以外景爲主的彩色片，色彩偉麗，非常可觀。女主角雪爾維雪耐盡天眞活潑嬌憨之能事。戀愛三角之另兩角——（弗雷麥克茂萊與亨利方達）亦均努力。

「打情罵俏」(C上)

(Love Before Breakfast)

(環球公司出品)

「打情罵俏」展開的是一齣羅曼史。它寫一個女郎愛她的未婚夫，而未婚夫的上司却拚命追求她。這裏可並沒有悲劇發生，也沒有濃厚的酸性描寫。僅僅是在潑萊斯登福斯德追求卡洛郎白前前後後滲入趣味的穿曲而已。像這麼平凡而簡單的劇本，以手腕嫻熟導演處理法，却依然詼諧生動，這是值得寶貴的。特別對於卡洛朗白的個性，那種潑剌的熱烈的，在在具着充分的流露。固然，朗白是演來那麼老到優秀，然而導演人對於全劇的空氣，前後一貫，那都是有助於主角演出的效果的。卡洛朗白演技，自爲一般觀衆所賞識。福斯德也很稱職，不過飾未婚夫的羅米露，平平而已。

「人間地獄」(B下)

(Road Gang)

(華納公司出品)

「人間地獄」是部與亡命者相像的作品，雖然故事的情節全然不同。關於獄犯的生活的描寫，似乎較『亡命者』爲詳細。因爲片中的新聞記者，起先被判發在地方監獄，後又押往『黑足』礦場。那兩方面的苦工，是够强調了全劇的殘酷性。全盤的講，雖然還不及「亡命者」，但也非常動人，唐納華玆演技亦老練。

「劍俠狄伯盧」(C)

(The Devil's Cross)

(哥倫比亞出品)

這影片的背景，是十七世紀的西班牙。故事是記述一個隱名神秘的蒙面大盜。他從前原是個貴族。爲了復仇，他終於把好幾個仇人殺死了。故事中間，又插入了一段戀愛的羅曼史。這個大盜在影片中，是被寫成一個很有名的劍手。在他手下，他曾經用他的利劍，刺死許多貴族。全片演出把這個蒙面大盜，寫成一個恐怖性的神秘人物，可說是成功的。畫面很緊張動人，導演努力，意義是沒有的。

中外男女影星照片
每張照片均有左列硬印或圖章
購者請特別留意假冒及翻印
"MOVIE STARS"
中外十寸照片每張二角半四寸照片每張五分三寸照片每套四張售洋一角
志在宣傳廣銷……不計血本及郵費
影星照片社啓 上海南京路第一八三號 照片目錄函索卽寄

好萊塢明星離婚年的

十件著名離婚案

一九三五年好萊塢影星離婚數額的增長非常驚人，使我們不得不認爲這是一件極大的不幸。平均起來差不多每個月都有一兩個著名影星宣佈或是請求離異，而其他名望較低的小演員還不計算在內。以去年一年好萊塢影星離婚數額之多，稱一九三五年爲好萊塢影星離婚年，誰曰不宜？現在把幾樁比較著名的案 簡述如下：

（一）琪恩哈羅和她的第三次結婚的丈夫。宣告脫離關係。理由是虐待。不堪同居。在去年三月裏離婚手續辦成功。

（二）曼麗璧克馥和范朋克。一向被美國影界稱爲『幸福的伴侶』的。可是他們也在三月裏。各自東西分離了。而且他倆都已各有對象。曼麗的是却爾斯羅吉斯。范朋克的是亞斯雷夫人。

（三）曼麗愛絲泰和富蘭克林珊璞的仳離。也是因爲虐待的緣故。

（四）約翰巴里摩亞和他已經有了兩個孩子的愛妻桃樂賽攷斯泰羅。竟也離婚。

（五）伊麗莎蘭第和他遠在英倫的丈夫約翰勞倫斯脫輻而去。

（六）因爲極度虐待的緣故。凱倫摩亞也和他的丈夫亞培脫司考塔絕裾而離。

（七）冷面笑匠裴斯開登也鬧着和他的妻子要分居。

（八）瓊白朗黛兒生了小結晶品不久。怎麼會用『兩人常數小時不談話。他也不招待我的友朋』的呈文。請求和她的丈夫喬治脫離呢？

（九）克勞黛攷爾白和瑙門福斯脫也蹈人覆轍。在去年離了婚。她已和喬爾布雷斯門結婚。瑙門也和洛麗泰楊的妹妹莎麗成了雙。

（十）白蓓蘭史丹妃在臘冬大家忙着過年的時候。她忽的也湊熱鬧。和她的丈夫富蘭克費。辦清了離婚事務。

以上所舉不過是其犖犖大者 。 自然還有許多。實在舉不勝舉，但願一九三六年不要是離婚年才好。

攝影家林澤蒼先生新創製

二寸散頁底片保留袋

每只二角半寄費在內

攝影者，欲求其攝影之進步，或其心血所出之作品之保存，均須妥善保留其底片，以便觀摩及攷察。然此種保留必須科學化方無零亂之弊。下樣爲攝影家林澤蒼氏所最新創製二寸保留袋之封面，攝影必備之紀錄，如露光，天氣，時日，光圈，何片等均備。此袋用上等透明紙精製，翻查底片，祇須對光一照，即見一切。因爲袋乃散頁，用者更可任意分類編排。該袋於一二〇號及一二七號可拍十六張照片之底片及徠卡影片，均能合用，誠攝影家之福音。

號 No
名稱
地點 年 月 日
曾載
▲二寸保留袋
林澤蒼創製
▲成績紀錄表
1.露光 秒
2天氣
3 年 時 分
4光圈
5何片

中國攝影供應社

上海南京路一三八號

好萊塢之新趨向

「歌女」影片中

採用中國音樂

近年來好萊塢的音樂界，可說是熱烈地在黑人化，但是到了現在黑人化的音樂，漸漸的被人厭惡，觀衆們已有新的要求了。爲了適合觀衆的需要，好萊塢的作曲家們，只有從新的去找求新的音樂，於是便賞識到我們這古老國的音樂來了。

佛里米爾是好萊塢的名作曲家，「三劍客」，「瑪麗玫瑰」等片的作曲者，他爲要製作中國音樂影片，同時想把中國音樂去代替黑人化音樂，而換換觀衆的口味，便在香港等地居住了二年餘，在最近才回到好萊塢去，將從事中國化音樂之新片「歌女」的攝製。據佛里米爾說：「美國人懂得中國音樂的實在太少，而且中國音樂又不易懂，所以製作一部片，是不大容易的」。「歌女」新片的內容，是描寫從中國的香港移到美國的紐約去的一個羅曼斯故事，目的在使中美音樂的調和。同時也將聘請一位中國人，担任片中的主角歌女，但現在這女角還未找到，佛氏的樂譜却是大部完成了。

這部新片的問世，一般人的預測，中國音樂或將由此而引起世界的注意，而在好萊塢，也許會得立刻風行起來的。

× × ×

雷電華明星弗雷斯東最近拍攝一片，片中有一幕係將一皮夾拋入火中，開始前，預將皮夾一隻藏於袋中，攝至投入火中一幕時，倉皇間，斯東忽摸錯衣袋，將本人所有之皮夾一隻投入火中，及至發覺已成灰燼，皮夾中藏有紙幣九十元，斯東大呼倒霉不止。

影城花絮

瑪琳黛德麗羨慕寶蓮亨樂，因爲她在新片『摩登時代』中可不講對白。

……狄克鮑惠爾初到好萊塢的時候連睡覺都發生問題。

……約翰吉爾勃在死前與瑪琳黛德麗同出購物，曾經受到影迷的熱烈包圍。

一九三五年電影科學院

金牌獎獲得者蓓蒂黛維絲

是一個儉樸謙虛的藝人

去年電影科學院的金牌獎，女星方面，係華納女星蓓蒂黛維絲所得。因此，奧斯伽金像便走進了蓓蒂黛維絲的家裏。蓓蒂也就排除了一切銀幕工作。每天祗是伴着奧伽在一起。的確，她一九三四年主演的『孽債』並不比克勞黛考爾白『一夜風流』遜色。結果一九三四年的雖被克勞黛考爾白得去但她是已爲影迷所擁戴了。



一九三五年，蓓蒂終以『女人女人』一片而獲獎。研究院方面，當卽對她和克勞黛考爾白上年度的競爭，不能同時給獎，表示歉意。蓓蒂現年二十五歲，嫁音樂家哈蒙納爾遜。

蓓蒂和愛人哈蒙納爾遜結婚之後，夫婦倆非常愛好。納爾遜是一個音樂隊的領班。舞台與銀幕，他倆均曾合作。

伉儷之情甚篤。黛維絲每月收入雖豐，但是平日自奉極儉，絕不奢華浪費，更無驕矜之習。去年獲得科學院金牌獎，她也很是謙虛的說：『這是我底徼幸，不是我底能力』

蓓蒂容貌，雖非奇醜也不怎樣美麗，但是仍舊能够得到這樣的非常榮譽，可見美貌與藝術之間，並不一定有什麼聯帶關係

·美國新開電影院·

——取名——

秀蘭鄧波兒

秀蘭鄧波兒，眼前是好萊塢最紅的電影明星她底影片差不多沒有一張不賣滿坐無論什麼商品，只要以秀蘭鄧波兒作商標，莫不萬人歡迎不脛而走。新近美國北卡洛里那洲新開了一家電影院，也以秀蘭鄧波兒爲名，電影院而用電影明星來取名的，這還是第一次呢！

英國影星的 成功與代表作品

美國著名電影明星，常以一片之成功，卽蜚聲藝台。故大都明星，均有其成功作品，與代表作品，茲擇要彙誌於下：

珍妮蓋諾七重天；却爾福雷七重天；麗琳甘許賴婚；范朋克月宮寶盒；卓別靈尋子遇仙記；賈克哥根尋子遇仙記；羅克常勝將軍；華萊斯皮雷自由萬歲；金銀島；克拉克蓋博爾一夜風流；弗特立馬區孤星淚；約翰吉爾勃（已故）肉體情魔；却爾斯勞頓英宮豔史；希佛萊璇宮豔史；風流寡婦；茂娜洛埃大偵探聶克；胭脂盜；弗蕾白塞繆塊肉餘生；麥克勞倫革命叛徒；弗蕾亞斯坦雨打鴛鴦；琴逑羅吉絲雨打鴛鴦；韋斯摩勒人猿泰山；瑪琳沃沙麗文泰山情侶；琪恩哈羅紅髮女郎。

玲瓏廣告
精美·經濟·効力最大
刊費：二元半
本刊特創之玲瓏廣告，每格高二英寸寬一英寸半，編排醒目，取費奇廉，歡迎刊登。

滬南京路一三八號影星照片社攝製的
影星照片
姿態活潑
清晰媚美
十寸……每張二角半
四寸……每張五分
三寸……每套四張售洋一角

陳嘉震編輯
三和出版社發行
影星照相集
第二集明星健美專刊
第三集浴裝特輯
每集二角附送五寸影星照片二張

上海南京路一三八號
諸君乎！
精神不振
如何能作事
請服補虛長神聖藥
健身丸
每瓶五角
三和公司總經理

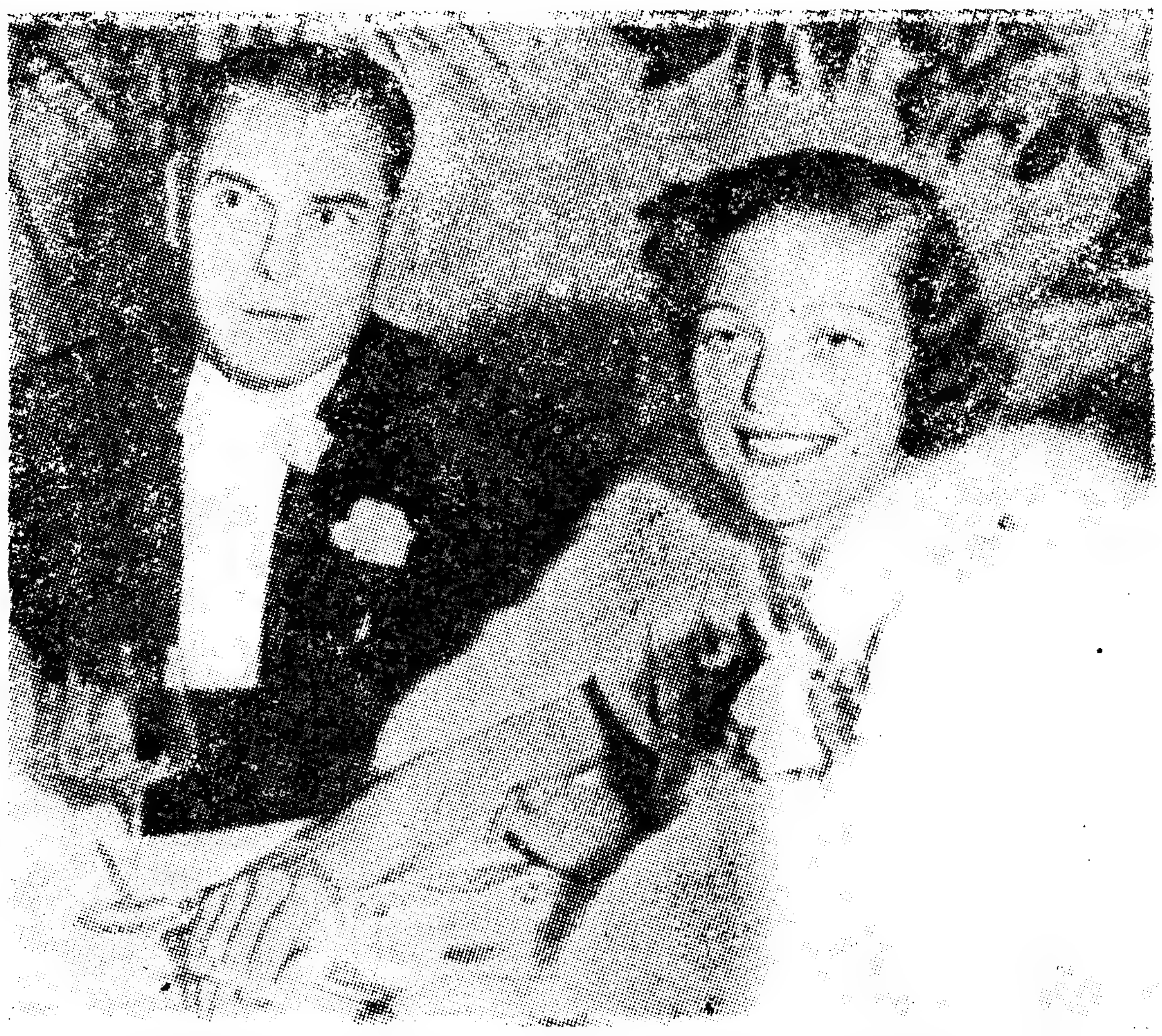
不敢輕談愛情

失戀於柯爾門之後 洛烈泰楊的結婚問題

洛烈泰楊的姊妹幾個，除了洛烈泰楊本人之外，都已成雙作對，完姻成婚，唯有他一個人至今還是孑然一身，空床獨眠。當然，她是結過婚的，曾經做過葛倫韋德(Draud Withers)的夫人，可是自從她和韋德離婚之後，她就沒有再婚。

她底姊妹莎麗勃蘭(Sally Blane)去年年底嫁了福斯公司男星瑙門福斯德(Norman Foster)。瑙門福斯德本來是克勞黛考爾白的丈夫，因爲和莎麗勃蘭發生了戀愛，就與考爾白離婚而娶莎麗。莎麗結婚未久，她底另一個姊妹寶蓮恩楊(Polly Ann Young)，也嫁了一個紐約商人，唯有洛麗泰至今還沒有喜訊。

有一個時期，他和柯爾門非常要好，似乎在談戀愛，那是前年冬天的事。但是近來柯門爾却鍾情於羅塞琳魯絲兒，兩人似膠似漆，熱愛非常，洛烈泰楊爲了避免三角的戀愛的糾紛，默默地退了出來。有人問她對於柯爾門之眷戀魯絲兒作何感想，她只是很傷感的說：『我默禱他倆早成好事。』



洛麗泰楊和她最近唯一男友珍盖諾前夫李達潘克合影

去年一年間，她息影不出，沒有拍過一部片子，直到最近纔重登銀幕，開拍"Unguarded Hour"一片，她近來不大出來交際，和她較爲接近的異性只有珍妮蓋諾前夫李達潘克(LydellPeck)一人，偶或參加宴會，必有潘克與之作伴。她似乎受了很大的刺激，不敢輕易再談戀愛，看見了熟人，便聲明她和潘克僅是頗通友誼，談不到愛情，但是好萊塢的人們還是不相信她。

愿蘇菲是她底閨中至友之一，曾經問她獨身生活是否寂寞，想不想結婚，她說：『我不抱獨身主義，我將來總要結婚，不過在結婚之前，需要一個長時間的考慮，卽使我已有情人，也要等兩年之後纔想結婚，短時間的戀愛實在是太可怕了啊！』

好萊塢

恩哈婷亦將赴英

赫勃馬歇爾近與雷電華公司簽訂新合同，期凡五年，規定每年演片三部，第一部係一喜劇，女主角恩哈婷。恩哈婷完成此片後，卽赴英爲高蒙公司攝片。

華納裴斯脫

・續訂新合同・

華納裴斯德與廿世紀福斯合同期滿，近已續訂，但待遇頗爲優異。

幾對新情侶

好萊塢明星中最近又有了幾對新情侶，簡紀如下：（一）卡珞朗白與西薩羅密路，（二）瑪加蘭蘇麗文與亨利芳達（三）喬治勃倫與季塔葛蘭。

・弗雷斯東・

損失九十元

一九三五年度

鉅片選舉總揭曉

・下期五月特大號發表

本刊爲提高國片水準，引起讀者興趣起見，舉辦一九三五年中外鉅片選舉，承讀者踴躍投票，至以爲感，選舉結果現整理完畢，准予下期本刊五月特大號中總揭曉，謹希優勝各影片公司，全國觀影羣衆，暨本刊讀者注意是荷。

你學攝影，可知道握着成敗的關鍵露光？

露光指南

會明白指示你。上海南京路中國攝影供應社出版。每冊三角半

每瓶五角寄費加一

遺精 滑精

以服遺精藥爲最安全最好

華商三和公司經理

本公司獨家承接定製發售

透明袋

每方寸一分半 十只以上八折

透明袋用爲套會員證，派司，照片，表格極好。

南京路一三八號三和公司

HOLLYWOOD 好萊塢

若干著名影星

以撕毀合同爲要挾 與公司發生法律糾紛

去年一年，美國電影市場頗有欣欣向榮之象，好萊塢的電影明星，雖然領着巨額薪金，但是因爲各公司去年的贏餘特別多，於是就感覺着他們所得的工作代價不足，遂紛紛向影片公司當局提出加薪的要求，或則以別種藉口對公司提出條件，否則以撕毀合同作 挾。計提出起訴，求解決於法律者有：

占姆賈克奈

·要求加薪金·

占姆賈克奈。認爲他和華納公司現有的合約——每星期薪金四千五百元——不能給與他的工作以適當的代價，如果公司不設法增加的話，他將撕毀原有的合約。現在此事已提出法律解決，結果如何，尚不得而知。

瑪琳黛德麗

·不肯飾女僕·

其次則爲瑪琳黛德麗與派拉蒙公司的糾紛。黛德麗認爲公司當局（一）不應該解除劉別謙在她的新片"I Love a Soldier"的監製地位；（二）不應該派她在片中飾一女僕人，以致影響她的聲譽。爲了這兩個問題，黛德麗毅然離美返國。現派拉蒙已極力設法調解，但一時恐仍不易挽救。

潘得奧勃郎

·拒絕演新片·

潘得奧勃郎在華納公司已有很悠久的歷史，最近他忽然拒絕主演"Stage Struck"一片，原因是他對於該角色表示不滿，雙方堅持，變成僵局。但事情尚易解決，或不致發生鉅大糾紛。

喬治賴甫

·反對攝影師·

喬治賴甫反對和某攝影師合作，毅然拒絕與卡洛朗白合演"Contertina"一片，派拉蒙立即派弗勒麥茂萊代替了他，賴甫當然表示不高興。及後派拉蒙再發出通告派他主演"The Duchess"，賴甫遂表示不接受，現雙方各走極端，一時恐尚不易解決。

梅蕙絲脫

·脫離派拉蒙·

此外尚有恩第芙拉控告華納公司違背合同。梅蕙絲亦因意見不合與派拉蒙公司解除合同，也都哄動一時，這裏不能一一詳述了。

希佛萊否認 政治活動

法籍電影明星希佛萊，近由好萊塢返巴黎，將爲本國電影界服務，盛傳渠已提出衆議員候選資格，並在加納城開始競選運動，此訊業由希氏否認，並謂「余當繼續舊業，決不爲任何事物所轉移，所抱宗旨，惟此而已」云云。

卓別林安然無恙——

却有人謠傳他在安南逝世

數日前，新加坡方面盛傳卓別林在安南逝世，駐新經理人特電致安南詢問虛實，茲接卓氏來電，謂渠活潑潑地安居於安南陶南大旅館云。

要啟

下期本刊爲五月特大號，篇幅增加一倍，內容精采百倍，一九三五年鉅片選舉結果及今年來新片總評，均於該期揭曉，謹希注意。

電聲週刊 娛樂週報 攝影畫報 玲瓏雜誌

聯合大贈送

本社出版刊物，選材之精趣，文筆之輕鬆，可讀，是有口皆碑的。而且內容大多不拘泥於時間性，異時異地，閱之均能津津而有味。近來本社有感於海內外之震於本社各刊之名而索樣本者，日數十百起，故特將已出各刊彙編成套，贈送讀者。

彙套種類：

電聲週刊 每套十本，每套一共二角

娛樂週報 每套十本，每套一計一角

玲瓏雜誌 每套五本，每套一共三角

攝影畫報 每套五本，每套一共六角

欲索閱者，請指明種類套數，並附足郵票寄本社，當即奉寄。

三和出版社 上海南京路一三八號



弗雷亞斯坦

爲銀幕舞蹈家之第一人，號稱好萊塢舞聖，舞姿飄逸而帶滑稽趣味。渠之兩腿，保險百萬美金，現隸雷電華公司，重要作品有「雨打鴛鴦」等。

伍分



瑪琳黛德麗 Marlene Dietrich





•第五年•第十九期•



舞台面





中國旅行劇團於上月廿九日起在卡爾登輪流公演『雷雨』『茶花女』等中外名劇圖爲演出時所攝之舞台面（席與羣攝）



→『梅羅香』中之女主角章曼蘋小姐

『舞台面



『梅羅香』中之白森卿唐槐秋飾





『梅羅香』舞台面・





劇壇動態

電影的姊妹藝術介紹

立信同學會組織之立信劇社於上月二十六日

『瀋陽之夜』及『芳子』之舞台面 ● 嚴宏攝







電聲

MOVIETONE

電影圖畫週刊

138 NANKING ROAD, SHANGHAI, CHINA.

總899號

第伍年 第九十期

民國廿五年五月十五日

創辦者 林澤蒼

編輯者 梁心璽 范寄病

圖畫編輯 許秉鐸

出版者 電聲週刊社

發行者 三和出版社

代售者 各大電影院 各埠大書局 各埠派報社

創刊於民國弍拾壹年

我們的話

藝華公司無賴

一張支票發出之後，出票人便負有該票兌現的全部責任，所以在簽發支票的時候，應該用腦子考慮一下，自己有沒有使該票兌現的能力。假使沒有這力量，那末，還是自重信譽少拆爛汚爲妙。電影公司窮，是大家都曉得的，所以打出來的支票，十有九退，然而經濟上一時的週轉不靈，終屬情有可原，可是像藝華公司那樣對於自己打出去的支票不肯認帳，那種無賴行爲，實在太不堪寬恕了。

應雲衛在藝華應得薪水中領得一張百元支票，久久未獲兌現，就向華威公司掉取現欵，由華威對藝華作一劃賬算除。照理，藝華看見了這張久不兌現的退票，是應當怎樣慚愧，可是事實上他們非但不感覺慚愧，反而不接受該票，且對華威公司劃賬之舉，表示不滿。自己簽的支票自己不肯收，正和銀行職員拒絕使用本行鈔票一樣，藝華公司這件事，實在做得非但無賴而且可笑。藝華公司的主持人難道不知信譽爲何物嗎？

改善小戲院租映制度

國產影業公司不景氣的最大原因是觀衆稀少。觀衆稀少的原因是多方面的，電影院之少映國產影片亦爲一端。

製片公司時常對於一般向來不大映國產影片的戲院抱着惡感，說他們是專門推銷外貨，壓迫國產影業。這話不錯，不過製片公司也該自己捫心自問自己有沒有故高租價壓迫小電影院，造成外片暢銷機會的不智行爲。

譬如本埠的共和戲院，本來是想放映國產影片的，可是小公司的出品缺乏號召能力，大公司的出品，賣座力雖然較强，但是因爲「客大欺店」，採取拆賬制度，使戲院方面徒爲効力，無利可得。開電影院無非是爲將本求利，現在放映國產影片既然無利可得，還不如專映外片。共和戲院如此，許多小戲院亦如此，國產影片放映機會極少，影片公司收入亦少，吃虧的還是製片者自身。

一二輪較大戲院，租映影片自可采用拆賬制度，下級戲院，規模狹小，座價低廉，拆賬所得往往不足開支。製片公司如果不欲硬施壓迫，如果對於國產影片想多吸取一些觀衆，那末我們以爲影片公司有改善小戲院租片制度的必要——這對於戲院固然有利，對於製片公司自身也是無害有益的。

定價：每册五分

五月一元十月二元全年二元半

郵費國內免收國外加倍香港加一元

直接定閱郵票通用惟限于一分五分一角五角一元者

廣告：長期面議

六一版十七元玲瓏廣告特價弍元半

三份一版卅四元 四一版廿五元

全版一百元 半版五十元

內政部登記證警字八〇二號

中華郵政特准掛號立券之新聞紙

全國首創電影刊物之權威

每逢星期五出版 從不脫期

社址：上海南京路一三八號 電話一二六一二

三和出版社徽

電訊

新華擬聘田漢

新華老闆張善琨以編劇人材缺乏，特托某大員致函坐鎮南京之田漢氏，擬聘爲劇務部主任，雙方已在進行商洽條件中云。（斷頭將軍）

聯華佈景師結婚

聯華佈景師張漢臣，定本月十四日與陳琳琳女士結婚，宴設四馬路杏花樓。

韓蘭根購新車

韓蘭根素有一機器脚踏車，係一汽缸者，今已轉售他人，另購一新車，爲二汽缸，即日取貨。

新華老闆宴同人

新華公司老闆張善琨於六日晚在大西洋大宴同人，到導演史東山王次龍馬徐維邦楊小仲及胡萍童月娟許曼麗三女星，金山顧而已顧夢鶴施超韓蘭根劉繼羣殷秀岑章志直等多人，十時餘始盡歡而散。

電影界不景氣

信用借款失信

胡萍岳楓等紛紛被控

電影界的窮是無可諱言的事實，公司欠薪，這是家常便飯，演員舉債，更是不足爲奇。上海有幾家銀行，因爲市面不景氣，設有信用小借欵，專門借給一般月薪階級，數目自五十元至五百元止，按月拔還，利息不大，電影界裏向他們借欵的，多至不可勝數，銀行方面，對付借欵失信延不償還者，均以法律追訴，不久前趙丹就嚐過這滋味。胡萍岳楓兩人曾向通商銀行借有信用借欵兩筆，最近因經濟困難，無力拔還，也被銀行起訴追償，按照借欵章程所載，倘有拖欠，借欵人得放棄其聲訴權並分担訟費，請求分別判令償還。這案子在上星期三開庭，胡萍岳楓均未到，庭諭改期本月廿六日下午再訊。

·高倩蘋想撇場·

高占非夫婦，向住亭利路永利邨，每月房租水電，約須百二十元，但自高倩蘋脫離明星後、收入銳減，占非獨力支持，頗覺不易，高倩蘋爲體恤所天起見，擬卽日遷居，以節開支。

·滙款不至·

陳波兒中止赴日

陳波兒自電通停業以後，迄尙無新出路。前應日本中國學生會邀，曾擬與趙丹，袁牧之等赴日演劇，現以滙欵不至，已決作罷。

藝華對周劍雲大表不滿

應雲衛支票劃帳

藝華公司付清應雲衛薪俸時，內有一百元之支票一紙，此支票到期未曾兌欵，應亦未至藝華追索。近者應至周劍雲處，懇以此退票換現錢，由華威公司代作一筆劃賬，蓋華威時有戲院賬須付藝華者也。周劍雲接受應雲衛之請，予以照辦，最近此退票即轉至藝華，藝華對於周氏此舉大爲不滿，並有碍難承認云。

共和戲院不映國產影片之原因

本市西門共和影戲院，首創於陳英士烈士之手，爲海上電影院之最具悠久歷史者，惟因年代已久，設備落伍，營業銳減，故於去歲轉租潮梅劇老正天香班，假址表演，不料在轉租期內，以映片室中放映機上方棚走電，致釀焚如，是役院屋外圍，盡被燒燬，所有院方保險費，延至初冬時，始得賠償領取，內部股東當一度召集改組，乃將焚去院址，糾資重建，直逮廢歷殘臘時深，方告落成，遂趁獻歲聲中，開幕營業，微聞該院，自今庚入春以還，即謝絕開演國產影片，目下所放映者，乃全部屬於舶來品，而該院拒演國產片之理由，爲目前中國影片，小公司出品，條件雖尙遷就，然賣座力量不足，輒使院方感覺損失，若一般大公司產品，其號召力，固較諸小公司差勝，惟彼等挾其客大欺店之聲威，對於待遇方面，類多採取拆帳制度，結果往往令戲院徒爲效力，毫無利益可言，轉不如外商影片公司，純粹以包底盤，或收租費辦法從事，稍覺有餘潤可沾，因是該院董事會，一致議決，自三月份起，專映外國影片，以資維持。此共和謝絕國產片之所繇來也。

外景隊桃色糾紛

蘇州大東旅社，近有自上海而往之女旅客二十餘人，自稱係新聲影片公司外景隊，乃居留數日，忽發生桃色糾紛，蘇州報紙紛載其事，鬧得滿聲風雨，大坍其台。

楊耐梅公畢南返

楊耐梅月前由港來滬，曾於新光戲院，演話劇數天，此行任務，係爲撈攬壽險生涯，專向某要人等接洽而來，周旋多時，結果良佳，業於日前南歸矣。

夏佩珍行李被扣

夏佩珍日前應約集夫劇團赴杭登台，售座寥落，三天即輟，團中因負旅店膳宿百餘金，倉卒無所出，行李皆扣，欲歸不得，甚見狼狽。

萬籟天任職廣西

萬籟天已赴廣西正式加入西南電影隊爲顧問，任演技指導。

擅自開拍未審查影片

光藝影片公司負責人被拘押經過

蘇州閶門外蘇州電影製片廠，在去年拍成了一部由王桂林等主演的「兒童之光」以後，所有的攝影機及一切器具，都置之高閣，最近由上海光藝影片公司的洪濟向該廠主任魏巍商洽，借該廠的全部機件及場址，開拍錢似鶯等主演的「王寶川」（即上期本刊所載「黃包車」）影片。該片未向中央電影審查會聲請審查通過，即行開拍，審查會主任羅綱，獲得密報，謂該片係神怪影片，乃派該會檢查組長李公恪及王嘉二人，於上月二十七日前往蘇州製片廠實地調查，在該廠化裝間，儲藏室裏搜出已經攝成的「王寶川」影片約三千尺，大刀五把，寶劍一柄，長鬚紅槍七枝，盔頭三只，帽子五頂，靴鞋二雙，黃布包假玉印一方，筆架一具，紅黑布條一束，當場將該公司負責人王偉青扣留，次日羅主任亦親到蘇州，赴該廠檢視一過，將搜出之影片機器各物，及該片主持人洪濟帶京，王偉青則交公安三分局暫押。「王寶川」影片被提赴京後，就由審查會對該片詳加審查，結果認為並無神怪性質，當將洪濟恢復自由，押在公安局裏面的王偉青，也就於本月四日交保釋出，「王寶川」影片，聽說也就要發回去。

×　×　×

日作家批評我國電影

日作家武者小路抵滬，品茗於大東茶室，據談看過『新舊上海』影片，大致上可謂滿意，惟有數處，應可立刻『割脫』俾留回味，是為不可不注意者。再者，配歌方面，應在可能範圍中多多運用，使劇的情調格外豐富，最後，渠認為不能懂得中國對白，最足遺憾云。

卡爾登戲院出租

聯華又須另覓新地盤

聯華首輪新片自歸卡爾登戲院放映後，營業平平，雙方均感失望，聯華以為卡爾登設備落伍，觀衆裏足，是為失敗主要原因，卡爾登則歸咎於聯華出品本身缺乏號召能力，雙方均有不滿，合作自難久持，因閱所訂合同，即將解除，卡爾登將自本月起出租於英人費煦，專映首輪新片，聯華新片，則又須另謀地盤，一般人預料將歸新光或金城映，唯新光戲院年來多演雜劇，已非正式影院，故仍以歸金城放映之可能性為大，果然則明星聯華又將礁頭矣。

夏佩珍宣稱將控明星之反響

明星公司對夏佩珍索酬有所聲明

明星公司解雇夏佩珍後，夏對外曾一度宣稱，將與明星提起訴訟，其理由，因夏與明星訂合同三年，除月薪之外，且訂有酬勞之費，然及夏解雇，未曾得酬勞分文，夏情不甘服，乃有欲以法律週旋之意，雖未見諸實行，而外間此說，固極甚囂塵上也，明星公司，因見各報亦多登載此事、為求明瞭內幕之經過，爰亦去函各報加以辯正，其間於酬勞問題，頗有所聲明，據明星方面之言，公司與夏，曾有自廿一年起至廿三年止之三年合同，其間亦曾確有酬勞之議，然亦規定酬勞之辦法，必以拍戲之多寡為轉移也，夏以多病之軀，拍戲之時間絕少，所以影響於公司方面者良多，及解雇之日，曾雙方協議取消合同，由公司予以若干金，作為清了，是在夏方雖不無委曲，而在公司方面，則固認為手續終了矣。詎後此，夏忽重有提起交涉之談，且復將其昔日合同，攝成照片，以為涉訟之證，凡此皆足使公司不甘緘默者，爰擬於即日，對夏之各點，有所聲述，其間，其根據攝片部所記錄之工作情形，作一報告，略謂夏在公司之所有工作，計二十一年份，拍戲三十八天，二十二年份，拍戲四十天，二十三年份，拍戲二十天，若以每期薪水二百元計算，則其一天代價，且達七十元之鉅，工作之成績如此，而復斥之以酬勞金為言，是在公司，誠有不勝担負之苦，爰歷陳其事實經過，以為答辯，而求各界之予以平議，然在夏佩珍則以公司既訂有合同，當依約履行，惟最近對於此說亦已寂然無聞矣。

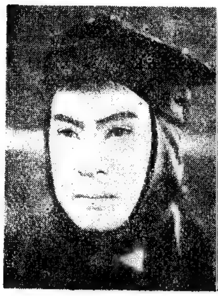
＊　＊　＊


片岡千惠藏


阪東妻三郎


嵐寬壽郎


東坊城英子


大河內傳次郎

日本映畫明星點將錄

（盧夢東自東京寄）

小言

作者因爲作再度活動攝影的研究，跑到這兒來，爲時已頗不短，溜進這兒的映壇裏面去做觀衆或賓客，而今也不是第一次，和藝人們的酬酢，更覺日見浩繁，因而他們身外的一切生活與嗜好，我由間接直接的，都算知之頗詳。很早我就想把這一管的見聞向讀者諸君告訴一二，然而總因爲學校功課的糾纏和一些別的事的羈絆，於是便一直擱延到現在。

前幾天又接到編者的一封催稿信，我想，我的這點小責任再也不能拖延下去了。然而爲了篇幅的關係，我只能把他們的生平略述梗概而已，同時介紹的範圍也只能縮至月薪五百塊以上的了。至於五百塊以下的就且俟之異日。

我這次介紹的程序是依各人月薪的高低而定先後編排的；關於這，我也曾很費思索。最初本擬依一般讀者的意思，把女的先排，然後次第到男的，然而在目前男女地位仍極懸殊的日本，這調子唱起來似乎不很道地；要是男的先排，又恐怕諸位要鄙視我腐化，所以…………。

(1)片岡千惠藏

（一九〇一年生於羣馬縣）

此君亦名植木正義，他最愛打麻將，當他苦悶到自己都解答不出時，知道他根地的朋友便拉他到麻將館去。然而幽居獨處時他就踱方步來排遣自己的自己的無聊；聽說大半天的時間，他常常可以在踱方步上消磨過去的。

他在日本的映界中算是風頭最勁的，在表情方面的技巧的確頗可人意，劍術也相當的可觀，「黃昏依戀」（原名「黃昏地藏」）這幕得意之作完成後，便霸佔了劇界王座。

他最初在日活公司，合同滿後轉進了新興公司月薪——四千塊。

(2)阪東妻三郎

（一八九八年生於東京）

此君亦名田村傳吉，風頭也不差。他本出自長岡仁左衛門的門下，所以舞劍特別好，現在也在新興公司，近作有「新納鶴千代」，月薪——三千五百塊。

他最愛玩音樂和吃中國菜；聽說他好幾時是抱着樂器來睡覺的。

(3)嵐寬壽郎

（一九〇一年五月生於京都）

此君亦名高橋照一，他從小就在舞台上混，後來加入了新興，爲提倡時代劇和有聲片的第一個，近作有「怯懦者」。月薪——三千五百塊。

他最愛吃水菓，兜汽車，和釣魚。

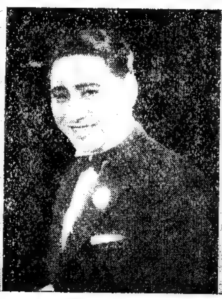
(4)東坊城英子

（一九一〇年生於東京）

她本來是侯門裏的一位名媛，因爲一次偶爾參觀電映場，覺得這套玩意兒不錯，然而家裏的人知道了，大加反對，爲的是恐怕要波及門楣，隨而失色！最後，她終於情願犧牲家裏的一切權利，獻身藝術界來了。


市川太衛門


高田念


林長二郎


夏川靜江


田中絹代

高田浩吉



森靜子



川崎弘子



阪東好太郎



山田五十鈴



她此刻仍在日活，月薪——三千二百塊。自從「明治時代的女人」的聲片完成後，大家幾無時不在急切地盼望着她能天天出現在銀幕上。

她有幾種頗算高尚的嗜好——繪畫，音樂和看小說。

(5)大河內傳次郎

（一九〇七年生於福岡）

此君亦名大邊勇，初本在舞台上演技，後轉入電映界，他最得意的「丹下左膳」放映後，名震一時，被尊爲劍劇大王，一看他在銀幕上的縱橫馳騁，便可曉得的確不凡。

他也在日活。月薪——三千二百塊，近作有「大菩薩山」。

他常常高興收藏書籍和玩音樂。

(6)市川太衞門

（一九〇四年生於大阪）

此君亦名淺井善之助，現任職於太石映場和松竹兩處。善化裝，爲當代有聲片之重根人物。月薪——三千塊。

生平喜角力和野球。

(7)高田念

（一八九七年生於秋田）

此君現任職高田映場，一方面跟新興聯絡，名聲不弱。其大輝獨具風藝的近作有「曉之美人」等片。月薪——一千五百塊。

生平愛吃水菓，音樂和野球。

(8)池田墨子

（一九〇〇年生於東京）

她自從加入蒲田的松竹公司以來，十年如一日，美貌，聰明和氣品，一些也用不着批評，三重奏（Trio）和表情的技巧上大家都公認她爲銀幕上的代表女星。月薪——一千五百塊。

生平愛跳舞和三味線（日本樂器之一種）。

(9)林長二郎

（一九〇六年生於京都）

此君本名長谷川一夫，初在林長三郎的門下過舞台生活，九年前加入松竹，人極倜儻活潑，近作有「天保安衞兵」。月薪——一千五百塊。

生平喜歌舞和弄日本菜。

(10)夏川靜江

（一九〇七年生於東京）

她放棄舞台生活後參加日活主演電映，旋又轉入東寶社，舞台與電映並行，大揮其天賦無憾的天分，有尊爲日本女星中之女王者。月薪——九百五十塊。

生平喜鋼琴和弄中國菜。

(11)田中絹代

（一九〇九年生於下關）

她是蒲田松竹的無期演員，任職以來演映片無不備受讚許。她那嬌滴的鶯喉，在最近有聲的銀幕上最呈活躍了。月薪——八百五十塊。

生平喜旅行，野球和吃水菓。

(12)高田浩吉

（一九〇九年生於兵庫）

此君亦名梶浦武一，初入商業學校習商業，因爲乏趣，打不起勁兒，於是中途退學，投進松竹下加茂（松竹分所），爲聲片演員，他的歌喉無論在銀幕上或播音機裏，都得着社會人士不錯的批判，近作有「木曾之紅笠」，月薪——八百塊。

生平愛雙人舞和音樂。

(13)森靜子

（一九〇六年生於大阪）

她亦名木村靜子，因爲跳舞跳得輕快，三味線彈得美妙，終於受了新興的敦聘。她以表演貧家女和悲劇得名。

她一直不會離開過新興，

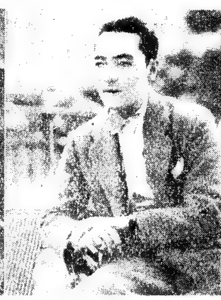
（續見四七四頁）



澤田清



尾上菊太郎



岡讓二



飯塚敏子



黑川彌太郎

岳楓看中許曼麗的狗

王引暗地裏有點着急

藝華將開拍一部新片名叫「百寶圖」，由岳楓導演，片子裏面需要一頭犬，而且也是一個很重要的配角。岳楓為解決這頭狗的角色，到處去打聽有沒有靈活的警犬，有一次無意間發見了許曼麗家裏是有一頭狗，十分靈敏，似乎能演戲的樣子。一眼便看中了牠，想和牠的主人訂合同，請牠客串一番。

據許曼麗游觀仁表示，這頭狗在這二年之中，實在用了他很多的錢，而且新近從「犬學堂」裏畢業出來，犬學堂的學費是每月四十元，六個月畢業，學費一層耗去二百四十元，現在藝華如果要這頭狗拍戲，至少須認去學費之半數（即百二十元），作為條件。藝華對於這點，祇想稍為便宜一點，大致是可以成交的了。

不過，有一個問題十分重要，現在這頭狗祇認得主人，由主人來指揮牠確是得心應手，萬一這張狗合同談妥，而岳楓要這個狗拍戲了，倒不一定是可以指揮得動。因此游觀仁附帶有一個聲明，在合同簽字之後，這頭狗就得交給導演岳楓或是「百寶圖」的主角王引去豢養，熟練之後纔可開拍什麼戲。這個『聲明』卻使王引暗地裏有點着急，假使這狗住到王引那邊去，王引非得每天預備一元給這狗買牛肉不多，所以他已向藝華磋商，萬一成為事實，就要藝華方面貼補一點。

·卓別麟來滬·

卓別麟南洋之游已畢，偕其新夫人寶蓮高黛女士於七日抵港，小駐數日，將再來上海，然後赴日。卓氏宣稱，彼現正編一新劇，由高黛女主自任主角，彼自已則不擬參加表演云。

鳳凰公司復活之誤傳

香港鳳凰影片公司自拍「傻佬祝壽」及「標準老婆」二片後，因成績欠佳，收入惡劣，不能維持，終至停頓，並積欠職演員薪水頗巨，惟日來忽又盛傳該公司重新籌拍新片之消息，聞者頗以為奇。據調查所得，該公司之股東兼華人總經理鄭不鳴氏自鳳凰影片公司欠薪停止拍片後，已久懷退志，最近乃與鳳凰公司脫離關係，自行在外組織一影片公司開拍新片，有謂鳳凰公司繼續拍片者，大概即此誤傳耳。（黃鏡榮自香港寄）

各接一個怪電話

王獻齋舒繡文

明星公司在上星期接到兩個奇怪電話，非常「噱頭」，玆記如後：

一個是打給王獻齋的，對方自稱為××菜館，願意免費贈送「紅燒蹄膀」數隻，但有一個條件，是要到他們店裏去吃的。

一個是打給舒繡雯的，但是舒繡文恰巧不在公司裏，乃由某君代接，據稱為××荳腐漿公司，他們要求舒繡雯為他們寫一封介紹信說××公司出品荳腐漿滋養豐富，他們就可以長期贈送荳腐漿以為酬報。

這兩個電話凡聽到的人莫不哈哈大笑，自然他們的廣告做得太尖銳化了。王獻齋和舒繡雯吃蹄膀吃荳腐漿原不過是「新舊上海」中做的戲，竟有人看了「新舊上海」而以為來了「機會」，眞是人心不古！

結果，他們都一概婉言謝絕，意思是雖然在新舊上海裏吃不起荳腐漿，紅燒蹄膀那不過是表現上海人的不景氣的生活，事實上並不需要云云。

吳村舞場受辱

明星導演者吳村，亦好舞，常在大滬盤桓，更慣與一舞女名陳可者舞，陳可別有一客，見而厭之，特挽白相人之流，滋場尋事，結果竟至起鬥，聞吳村且被摑一下，幸當時有張蔡二君在旁，與雙方皆係素識，出為排解，開啤酒若干瓶，紅紅面孔了事云。

洪警鈴打官司

對方以專演反派角色為證

一口咬定他是個不良份子

聯華演員洪警鈴專飾反派角色，惟其本人頗和藹可親，洪君近以作保，與人涉訟，對方敗訴，復提起上訴，當堂竟以洪在影片中所扮之反派角色為藉口證明洪為不良份子，洪對聯華同人談及此事，莫不為之發笑。

葉秋心家裏之半夜客人

明星女演員葉秋心，其寓所在白克路某村，與其母同居，葉平時不常外出，每日夜半恒有客來，客來時，輒以大衣之領頭裹其首部，致面目乃不可遽辨，既來往往桓盤至天明乃去，客不知爲何人，惟聞葉家女撲稱之爲周先生而已，關於此事，去冬本刊曾有記載，或有疑所謂周先生即明星經理周劍雲君也，周聞之滋勿悅，乃召葉而質問之曰，爾家何來一周先生，使外界乃誤疑爲我，實不可憾，葉其初不解何謂，思索良久，乃恍然曰，是非周先生，乃爲裘先生之誤耳，緣葉與名票裘劍飛君，往還頗密，以大衣蒙面之半夜客人，即係裘君，裘與周同音，聞者不察，乃誤以爲周也。

高倩蘋游日之謎

高占非造她謠言？

高倩蘋女士，銀幕息影，燕居自得，頗有功成身退，優遊林下風度，前傳有遊學扶桑，月內首途之訊，壯志可佩，卓異同儕，殆除王瑩孃外，一人而已，按此佳訊所自，出其藁砧高占非口中，我人聆之，當然以爲可信，然或有詢高倩蘋者，則又謂係有人造其謠言，全無根據，伉儷所言，適不相侔，此中秘密，如高倩蘋所言果屬實在，則高占非何以造她謠言，更爲不可思議矣。

尤光照重近三百磅

立夏節那一天，大家秤身體，尤光照的磅重是得到了二百九十五磅，比去年重了一磅。

銀壇雜景

——斷頭將軍——

◆嚴月閒應好萊塢舞廳主人任錫藩氏之請，專車帶有保鏢數名開抵北四川路該廳行剪綵禮，禮畢，嚴月閒則狂舞不已。

◆「民族藝人」鄔麗珠着新式春裝，亦參與其盛，舉止頗堪發噱，惟受人注意，不久即早退。

◆馬徐維邦導演之「夜半歌聲」，劇本呈上尚未通過。

◆英茵在首都助中國舞台協會演出，頗出風頭。頗得好評。

◆新人牛璐璐有好朋友多位，內心常不寧靜，近又受某雜誌大捧，更覺受寵若驚。

金鋼鑽影片之戲外戲

李清玩槍險肇大禍

明星影片公司有一個演員曰李清，即趙丹等結婚介紹人之一，近於徐欣夫導演之「金鋼鑽」偵探片中，亦有若干場戲。日前，李於攝影場中，玩弄一拍戲時應用之手槍，不知槍中已有實彈，自言將自殺，舉槍作自殺狀戲，在場諸人覩狀驚阻，則鎗中蓮蓬轉機一次空格扳過，繼即砰然火起，彈丸突發，厥然倒地，面部灼黑過半，血流如注，覩之可怖，同儕目擊釀禍，爭起相救，送紅十字會醫院求治，幸彈端鉛粒早去，火藥所及，僅傷外膚，略治可痊，不幸中之大幸矣。

竺清賢購車贈薛覺先

竺清賢挾清賢式之聲機來港，組織南粵影片公司，得舞台紅伶薛覺先之助，爲之編劇導演，製成賣座極盛之「沙三少」一片。事後，竺清賢以薛覺先之不惜精神時間心血，爲其努力，盛情可感，乃不惜重貲購買新式汽車一輛贈於薛氏，以酧其勞，又因「沙三少」片中之飾譚阿仁之陳皮，助理導演，亦極有功，乃又以六百二十元購得半新舊四座巨型汽車一輛相贈，以示無偏，並與陳皮訂立有長期合同爲南粵公司主持拍片云。（黃鏡榮自香港寄）

徐健吃黎莉莉荳腐

徐健在杭結婚，黎莉莉黎齡均去函往賀，語多戲謔，徐健覆信，亦勸黎等及早擇人而事。

胡蝶住宅

建在閔行

胡蝶在電影界裏辛苦了十來年，吃剩有餘，積蓄着實不少，結婚之後，很想自建住宅，免租屋麻煩，爲了此事，也不曉得和潘有聲討論了多少次。

潘有聲的意思是建一座小洋房，屋前有一個小小的花圃，胡蝶則喜歡東方情調，要有一個皇宮式的大門，一所北平式的住屋，一個很深而並不很闊的庭院，兩人商議結果，大概採用中西合璧式樣（室外中式，室內西式），地點決定在閔行，目前已在設計進行中了。

本公司獨家承接定製發售

透明袋

透明袋用為套會員證，派司，照片，表格極好。

每方寸一分半 十只以上八折

南京路一三八號三和公司

影迷 家庭 仕女 學生 均用

影星貼照簿

留貼 親友 照片 自己 照片

上海南京路一三八號

中國攝影供應社出品 每冊七角

底片保留袋

本社創製之底片保留袋分活頁散頁兩種極合攝影家保留底片之用

中國攝影供應社 南京路一三八號

西南維護國片新辦法

制定外片選擇條例 規定國片放映時間

廣東省政府委員提案全文

華南廣東省區，向居國片映區全國第二要位，自從南洋市情潰敗，此路不通，專侯國內營業，維持生命以後，華南映區地位，較前益為重要。近來却為國片產量稀少，情勢突變，已經在西片大量傾銷，和粵語片橫行一時的兩重排擠之下，幾至立足無地，陷入不堪於狀態了。西南政委會為維護國產影業起見，下令各電影院所開映的影片國片須佔百分之六十，上期本刊已有載及，不過該省這次維護國片議案和辦法也決不是這樣簡單，現在採錄待原案全文如下：（此案由粵省政府委員黃季陸提出通過，政委會下令施行）

提案：維護國內電影事業，規劃粵片製作，選擇外國優良片，以促進文化案。

辦法：一，政府延聘專家，選擇民族主義，及民族固有道德影片。二，政府延聘專家制定華南影業指導。三，制定外片選擇條例，杜絕不良影響之侵入。四，通飭省內影院國片放映時間，至少須佔百分之六十。

政府肯這樣維護國產影業，只要電影界自身能夠努力，那末國產影業前途還是有希望的。

首都學生發起 拒觀羅克影片

美國電影演員羅克主演之影片，情節內容常有辱及我中國處，以故甚為我國智識階級所不滿，上月「無胆英雄」在滬公映，院中有人投擲流淚瓦斯，以警觀衆，最近該片在南京新都戲院開映，首都學生揚重光，王炳等又發起拒觀羅克影片運動，推及各界，勸弗觀看該片，報紙亦為宣揚，新都該片初映時，場場客滿，一日後即受該項運動影響，營業一落千丈，可見首都學生所發起之拒觀羅克影片運動，已發揮其光榮偉大之效用矣。

來函照登

黎莉莉的酬勞問題

逕啓者頃閱 貴刊第十六期「明月社公演的一筆酬勞帳」一篇中載有「祗有黎莉莉的酬勞是十足全收，因為黎莉莉從聯華借出，是金城大戲院柳中浩負的責任，所以黎莉莉的酬勞，柳中浩在每天收入項下加以扣除，因之不成問題」等語，殊與事實稍有出入，查黎莉莉女士雖由敝院柳中浩向聯華影業公司情商邀得但黎莉莉女士之酬勞則歸明月社負責敝院絕未從每天收入項下加以扣除想係傳聞失實用特函請賜予更正無任感荷此致

電聲週刊

主筆先生 台照

金城大戲院謹啓（蓋章）

五月四日

玲瓏叢書第五種

愛的試驗

現在青年男女玩情，是無庸諱言的，然而情波險巇，不幸的事件時常展現在我們的眼前。「愛的試驗」它暴露了戀愛鹹淡的眞相，它指出了戀愛的意義和價值，它明示了正當戀愛的大道。善於鍾情與懷春的青男與女郎呵，快快人手一冊吧！

··內容的提要··

社交與戀愛
五顏六色之中國社交
戀愛的園地
社交解放之極端
美國社交之狂態
社交與擇偶

我怎樣選擇愛人
愛的試驗
一位大學女生底徵婚啓
未婚夫的觀念

學校生活特輯
教育是否愛之死敵
男女同學與戀愛的討論
我們的校內生活
男女同學的生活
女學生的婚姻問題
假定的意中人
星期六下午
下課後
可憐的青春呵
初戀的過程
初戀之心
在公園裏

戀愛通訊
乳房能否辨別處女貞

女子呼聲
何法以證「處男」
何以他不依我
貧富情人應如何選擇
男女初交之情書與不認識之追逐者
對待造謠者
大外甥小姨娘的結合
怎樣對付女校查信件
如何拒絕他的單戀
丈夫有外遇
煩悶之少女

男子呼聲
初次的吻
不爽快的婚姻主張
恐怖：：：快樂
我之懺語
戀愛漫談
男子不解妬忌
女人所教訓我的
挽回失去的愛

附錄
紅髮女郎的六個情人
關於吻的幾件趣話
轟動全球之情侶日

▲每冊大洋一角（外埠寄費免加）

上海南京路一三八號 玲瓏婦女雜誌社

影教協會年會別紀

懿歟盛哉

中國教育電影協會，是一個薈萃黨國要人，以至各電影公司的員工等，合爲一體的大雜拌的組織。刱立至今，已有五年，他所給予人們的印象，除了每年年會一次，興師動衆的熱鬧一番，改選許多掛名的監事，理事之外，其也幹些什麼工作，誰都莫明其妙，本月三日，又復循例舉第五屆年會，行，地點在無錫社橋省立教育學院。這天「傢佬」那裏，官民雲集，盛況絕後。（因爲以後的年會，如果繼續舉行的話，又得另換他處，不在那裏了。）這樣的「銀國大事」，該也值得向讀者們作一簡要報告了，珍訊種種，分述如次：

◇出席會員達百分之九

教電協會會員總數，共達七百餘衆，組織範圍，十分廣大，會費年納一元，更極輕微之至，以前每度年會，會員出席人數，逐次遞減，至少也有二百餘衆，這次雖春遊時期，卸爲春雨連綿，減興不少，所以自願放棄半價車票的優待，和辜負惠泉寵頭渚的佳景，不去一遊的會員，共佔百分之九十以上，其餘熱烈參加的會衆，電影界如「明星」周劍雲，洪深，歐陽予倩，「聯華」羅明佑，陶伯遜，「天一」高梨痕等，共有六位在內，——他如「藝華」「新華」等等，全都沒有人去，情形上雖較以前稍差一點，但是人數既達六十幾位，且有幾許黨國名彥，光明其間，卻也可謂濟濟一堂，盛極一時了。

◇廣告員榮選理事「衆望所歸」

這番出席人數，雖僅六十餘衆，可是照例改選監事七人，理事二十一人，卻還不折不扣，甚爲圓滿。內除黨國要人，爲數最多，電影界的中心人物，稍佔幾席外，並有兩外國電影院的廣告員楊敏時與盧蒔白，也都膺選理事，列名在內。據說：這兩位是「電影教育專家」，所以「衆望所歸」，非出偶然，而是非常值得贊許的。

◇經濟時間會期臨時縮短

開會日期，本定兩天。當下不知如何，好似很沒興的樣子，但把例有的選舉，演說，宣讀提案等幾種節目表演過了，便算當天完畢，告一結束，而大都忙於春遊去了。

關於「電教」實際工作上的推行，今後成績如何，暫時固難預料，但是每年納費一元的會員們，每次開會往返，便作春遊，可以享受乘車半價的優待，確是使得大家感到便益的最大貢獻。（開麥拉）

天津曹應倫君：黎鏗之父母爲黎民偉與林楚楚。

廈門凌善芳君：王人美名義上仍爲聯華特約演員，無薪水。

本埠李鴻應君：唐瑛爲明星拍片，恐難實現。

梅縣冷立人君：胡蝶疾已愈，像片可附足郵資逕向明星公司索取。

本埠向友梅君：投稿本刊，凡蓋有圖章者，一列有酬，特殊消息酹勞格外從豐。



嫩膚除斑神秘迅速

毋再豔羨他人之面膚瑩潔動人。祇須一盒「司蒂媚」除斑霜。保使一樣明媚。搽敷不輟。可使君深信世間美容劑潔膚品僅此而已。其偉大美膚能力。殊非言語所能形容者。「司蒂媚」除斑霜，爲全球牌子最老行銷最廣之美容霜。社交領袖美容專家。無不公認爲霜中傑品。潔膚除斑。使呈美麗天然豐彩。

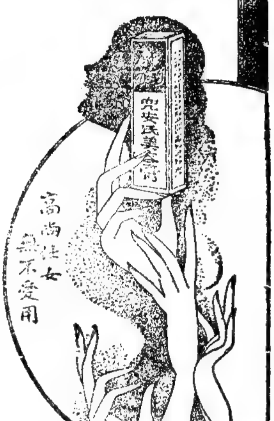
各大藥房均有出售

司蒂媚除斑霜

嫩膚
除斑



美顏如玉非難求也但須於每晚臨睡之前搽兜安氏美容膏必獲滿意效果此膏功能艷容嫩膚經常用之免生皮疵皺紋凍裂晒黑之患愛護皮膚之婦女宜常用之



各藥房有出售
上海兜安氏西藥公司

兜安氏美容膏

日本映畫明星點將錄

（續自四六九頁）

如今已是十多年了。月薪——七百七十塊。

生平愛花與跳舞。

(14) 川崎弘子

（一九一〇年生於川崎）

她亦名石渡靜子，任職蒲田松竹已經好幾年，近來因爲化裝手法的精妙，乃一躍而爲中根演員，大有壓倒一切的氣慨。月薪——七百五十塊。

生平愛看電映和弄日本菜

(15) 阪東好太郎

（一九〇九年五月生於東京）

此君亦名守田健太郎，也是由舞台而跳上銀幕的，他賦性瀟洒，氣慨不凡。現司職松竹下加茂，月薪——七百塊。

生平喜哼日本的古曲。

(16) 山田五十鈴

（一九一五年生於大阪）

她亦名山田美津子，十二歲便在銀幕上走動，九年來都在第一映畫場，刻下月薪已達七百塊。

她扮演日本古代的典型女子最爲上手。生平喜吃水菓愛歌舞。

(17) 澤田清

（一九〇四年四月生於東京）

此君亦名石井晴正，八年前便投身日活，初主演古代劇，近日轉向近代劇方面下苦工，成就很不小。月薪——七百塊。

生平喜騎馬和弄西洋菜。

(18) 尾上菊太郎

（一九〇六年正月生於東京）

此君亦名田中良男，也是從歌舞台上跳進銀幕裏的。他說來也風流，日本的每間公司差不多都跟他訂過合同，現在聽說已轉到日活，近作有「明治時代的女人」。月薪——六百五十塊。

生平喜野球和讀書報。

(19) 岡讓二

（一九〇二年生於東京）

此君亦名中溝勝三，初出日活轉進蒲田松竹，現復與日活聯絡．近作有「線的地平線」。月薪——六百塊。

生平喜音樂與美術。

(20) 飯塚敏子

（一九一三年六月生於琦玉縣）

她任職松竹下加茂，她的肌肉生得最滑膩，惹人春感。至於她的地位可也不小，是和阪東好太郎同樣被重視的。近作有「玉指琴音」。斯片公演後很博一般好評。月薪——六百塊。

生平愛彈三味線和弄中國菜。

(21) 黑川彌太郎

（一九〇八年生於橫濱）

此君亦名黑川清隆，卒業商業學校，他家裏本來就沒有多少錢，所以他的學校生活過得很苦。

卒業後投身日活，現任職太秦發聲電映場，很受老闆的重覗，與花井蘭子齊名，近作有「仇討三都錦繪」。月薪——五百塊。

生平愛音樂。

(22) 及川道子

（一九〇九年四月生於東京）

她亦名竹內子，學生時代便在學校的劇團裏混，後來投身蒲田松竹，主演大家閨秀和絕代佳人的一類脚色，大家都稱許她爲永遠的處女。月薪——五百塊。

生平愛頑音樂。

(23) 岡田嘉子

（一九〇一年生於東京）

她也由舞台上轉進銀幕裏的，刻下任職蒲田松竹，月薪——五百塊。近作有「天保安衛兵」。

生平愛好文學和看古劇。

(24) 中野英治

（一九〇二年生於東京）

此君亦名中野榮三郎，履歷頭銜也很不差，法政大學卒業才投身日活，再轉新興，又轉PCL映場，最近又來一度轉嫁，任職馬加那（譯音）映場，月薪——五百塊。

生平愛音樂。

綜合各種「游藝」之新聞

娛樂週報

按期附贈：電影五線歌譜 並譯成簡譜 且加口琴符

二年第十八期要目

體育
- 李惠堂操縱足球人選黑幕
- 東華優游是職業球隊？

跳舞
- 舞伴供應所與舞校
- 現代交際舞術(十三)

播音
- 歌星下海伴舞
- 江曼麗與金鉉石仍同居

戲劇
- 西廂將上舞台
- 余上沅與田漢不和

文藝
- 魯迅曹聚仁決裂經過
- 茅盾有假冒

電影
- 夏佩珍行李被扣押
- 攝影員口中的秀蘭鄧波兒
- 好萊塢女星漸趨沒落

逢星期六出版
每期零售五分

預定全年二元五角
國外加倍

娛樂週報社
上海南京路一三八號

笑匠羅克的私生活

曼人

在好萊塢的許多滑稽明星之中，羅克是與卓別麟齊名的。他們底作風，演技雖然不同，可是他們兩人底名滿全球，婦孺皆知則一。卓別麟的商標是一根手杖，一撮小鬍髭，一雙破鞋，羅克的商標則是一副眼鏡。

眼鏡歷史

羅克初入電影界是一九一三年，在一家小公司裏當起碼角色，工作一天，獲酬三元，一九一七年，纔開始戴眼鏡，大家都說他在銀幕上戴眼鏡好，於是他以後拍戲，便非戴不可。後來因爲玻璃會反光，損害視力，又把玻璃除去，好在在銀幕上放映出來，一點都看不出。

羅克在電影界成功了，在生活上，他是美國富翁之一，他說：『我之得有今日，一半是要歸功於眼鏡的。在我未戴眼鏡之前，沒有一星期能有超過一百元的收入，但是戴了眼鏡之後，我便順利起來了，一直順到現在。』

夫婦情深

銀幕上的羅克是沒有一分鐘不戴眼鏡的，但是銀幕以下的羅克，却從來不戴眼鏡。不戴眼鏡的私生活的羅克，在好萊塢是極有吸引力的，但是他並不招搖他的興趣與快樂，在他的工作以及他的家庭，妻子孩子上。



銀幕上戴眼鏡之羅克



羅克夫婦及其子女合影

他同彌爾歇黛維絲 (Mildred Davies) 結婚已有十數年，伉儷之情，十數年如一日。

篤信宗教

他是好萊塢一個極忠誠的教徒，這並不是在他去教堂或去唱聖詩所顯示出來的，而是在他的行動上看到。尤其有意思的是他的孩子們的特性，——格羅里亞（十一歲），培琪（十歲），還有一個五歲的小羅克，每到星期日，這三個孩子都要在他家的湖邊作禮拜。

亦好迷信

羅克也極迷信，但他自己不承認，譬如，他家中或攝影場，各種樣子的，在影戲中曾穿過的無論那種衣服，他都保存在櫥裏，衣櫥像是他作戲的參考書一樣。他絕不肯坐在汽車裏經過一條隧道——如果必需的話，他甯可多繞一百哩路。他若走過一所房子，一定要從原來進去的門出來。現在不知曾多走過多少哩路。『迷信 ？絕不是，』他自己說，『只不過是我的一種習慣』。

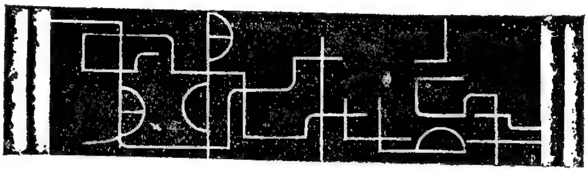
羅克是好萊塢極有名的有嗜好者，他若染了一種嗜好，他一定嗜之到底，不會中途取消的，並且他絕不計較消耗金錢多少。

科學發明

現在他的嗜好，是研究關於顯微鏡下的東西。不久的以前，他看了一本關於微菌的書，於是他起始研究，現在他買了兩架世界上少有的好顯微鏡。他有很完善的關於顯微鏡的圖書，並且在他家裏還有一個極完備的試驗室，在裏面，他用去了不少的時光，研究顯微鏡下的東西，現在他正研究黑蜘蛛，並且很有心得，世界上的很多科學家都寫信讚助他。他現在發現土蜂是抵制黑蜘蛛最好的東西，這是科學界的一種新發明。

（完）

畢生成就歸功於所戴眼鏡 ● 一子二女家庭之樂也融融



「飛燕倚新妝」(B下)

(Colleen)

(華納公司出品)

跟『煙波樂』等歌舞作品相同，飛燕倚新妝是部以時裝展覽爲背景的音樂歌唱片，故事是一個四角戀愛的趣劇，對白流利，質料新鮮，歌舞場面亦極偉麗。狄克鮑惠爾的歌，羅琵娫勤的舞保持着原有的成績，賈克奧凱的滑稽穿插也很有趣。可惜的是看的時候雖然很有味，一出劇院門便馬上忘記了。

「影城奇案」(C)

(The Preview Murder Mystery)

(派拉蒙公司出品)

『影城奇案』是以好萊塢謀殺案爲背景的。在某明星作品初度試映時，明星竟遭人暗殺。繼而導演亦遇到同樣的命運。恐怖便佔領了整個影城。劇的情調和演出，尚稱自然。演員們約翰之雷傑諸但南潘琪之弟蘭茜瞿蘭克等均努力。洛特拉洛克，重現銀幕雖丰姿大不如前，但歌聲仍雄壯可聽。

「上海血案」(C)

(Charlie Chan in Shanghai)

(廿世紀福斯出品)

『陳查禮』的影片已有八部。由埃及・英・法・而至上海了。的確，陳查禮既係中國人，理應替祖國辦些事。這部上海血案便是描寫他在中國破了一個販毒劑的國際機關。華納夏能作風沉着如舊不過情節方面，未免有些誇張。飾查禮兒子的陳理是華人演員陳琪，演技也尚佳。

「巨奸伏法」(B下)

(Man Hunt)

(華納公司出品)

『巨奸伏法』又是一部美國政府勦除匪類的作品。內容係以一位新聞記者跟他情人琪恩作引。女主角原欲利用政府通緝金門（里卞杜考戴）的消息，爲她愛人謀位置。不料後來弄假成眞，探悉金門謀刦銀行。遂揚言該銀行不穩，致存戶提取一空。比匪徒至，一無所得，反遭分別就擒。

劇情頗富於刺激性，同時笑料方面，亦屬調劑適當。使觀衆感到緊張而不沉悶，爲該片之特點。飾解職村長的，怪老人契克賽爾，表演極好。

「鐵馬」(C上)

(Summer Days)

(蘇聯出品)

鐵馬可以分三部份來說，第一它以俄國南部的夏季氣候爲影片中的時間性的，第二所謂『鐵馬』也就是蘇俄新發明的水陸兩用唐克車。它們的操演作戰卽爲全片背景。第三那就是片的故事底核心了。却是一頁男女之間的羅曼史。如此，也可以說『鐵馬』主題沒有兩樣於一般美國片。寫的同是三角戀愛，所不同者，或者便是背景和技術處理罷了。在技術上，本片是很見用心於許多小動作，這些小動作，非常有趣。爲全劇沉寂的空氣調劑了不少。它還是保持着蘇俄影片的肅穆幽致的獨特作風。鏡頭的角度。編劇與剪接。都有和美國片絕對不同的收穫。

不過『鐵馬』獲得了局部優秀的攝製成績。但對於末了一再加強戀愛氣息， 許多穿插未免有拖泥帶水之憾。女主角演技甚佳，歌喉尤見純熟訓練。男主角及滑稽配角稱職而已。

「虎窟拯孤」(B下)

(派拉蒙出品)

『虎窟拯孤』的故事是寫一個巨盜的孫兒，因爲他父母被人慘殺，孫兒雖僥倖脫險 ， 但生命非常危險。結果幸得政府副執行官之追緝兇手，將孫兒等救出，這影片有一點是它的特長，便是全片沒有爲戀愛誇張。不過導演者略嫌不够發揮，演員也都平庸得很。

「笛角犬聲」(C上)

(The Voice of Bugle Ann)

(米高梅出品)

本片的內容別創一格。它把鄉間的風俗和村民的氣魄，勾劃至很深刻的境地。蘇密里州人以獵狐之戲，而發生了一齣悲喜劇。足使一般觀衆們欣賞畫面上山水明秀的幽麗景色之外，爲劇中主人翁的遭際表着同情，而對故事發生興趣。這本來是一部文學名著，演出上雖然力求生動，但仍不脫沉悶之感，里昂巴里摩爾演技爐火純靑，洗鍊之至，瑪琳奧蘇麗文與歐立林頓也都努力，導演尚盡職，攝影甚佳。

「龍潭虎穴」(C上)

(雷電華出品)

這張『龍潭虎穴』係由森林探險家佛蘭布克實地在森林中攝製。全片有一個特殊的好處，便是很清晰地告訴觀衆，一個探險家怎樣在森林裏搜捕那些老虎，猿猴，巨蟒，犀牛………他是用了怎樣方法安全地活捉了這些可怕的動物。而且畫面編織等都十分活潑。佛蘭布克在這片中作報告式的說明。他對於森林中的野獸的確太熟悉了，因此他所報告的，也很簡潔扼要。

「鐵腕將軍」(C上)

(The Iron Duke)

(英高蒙公司出品)

鐵腕將軍是一部史實片，它的故事卽是大敗拿破崙的英國名將惠靈頓公爵的事跡。全劇的中段是强調了戰爭的緊張熱鬧空氣。在前後，那麼都是惠靈頓周旋於各國之間的從容態度，他對於路易十八的忠告一場 ， 尤見動人。路易姪女利用新聞記者刋載惠靈頓與貴婦有染紀載，圖洩私憤 。 而惠靈頓處置得宜 ， 這是全劇唯一的點綴。喬治亞理斯的演技穩重似恒，片首人物介紹，頗爲別緻。

天空情俠 (C)

(13 Hours In The Air)

(派拉蒙出品)

本片原名「在天空中十三小時」，它所描寫的便是在十三小時內所發生的事件，這中間包括了羅曼史，偵探案和趣劇，故事雖無甚意義，但劇情却相當曲折緊張，瓊蓓爾的演技也不壞。

影星照相集
陳嘉震編輯
三和出版社發行
第二集明星健美專刊
第三集浴裝特輯
每集二角附送五寸影星照片二張

閨秀影集
空前婦女大觀
本集彙集素負盛名高貴莊嚴閨秀百卌八位，用上等銅版紙精印精美絕倫。
特價一元
南京路一三八號
攝影畫報社啓

全運圖畫特刊
世界運動會快臨的當兒當看本刊一九三五年的
五集共百廿頁
銅圖數百幅
僅售洋一角

玲瓏廣告
精美經濟效力最大
刊費：二元半
本刊特創之玲瓏廣告，每格高二英寸寬一英寸半，編排醒目，取費奇廉，歡迎刊登。

范朋克的新舊夫人

曼麗璧克馥與雪爾維霍克絲小姐

武俠明星范朋克自去年一月和曼麗璧克馥離婚而後，最近在法國和雪爾維霍克絲小姐，（就是以前的阿斯萊夫人）結婚了。好萊塢的人們，目前正在猜想范朋克的新夫人，在這影城之中，是否可繼承曼麗璧克馥的實位，高坐「第一夫人」的交椅。當曼麗璧克馥嫁給范朋克，彼此同居，相安無事的時候，好萊塢如果有名人或貴賓蒞臨，他們一定要在家裏設宴款待。因此，人們都把范曼的住宅，畢克佛埃(Pickfair)當做有國際社交的場所，而認他們夫婦倆是非正式的招待員。

曼麗璧克馥，現在正在經營一個影片公司；同時，她還是一個播音明星，社會方面，已像是一個領袖，工作非常的煩忙。好萊塢的那所「白房子」，同時也暫且改爲播音電台，已成爲社交的中心地點了，而且曼麗更不久能登影后的尊位了。

問題就在范朋克的新夫人，是否可繼曼麗璧克馥接受這影后的實位。當初這位新夫人是一個時裝店老闆的模特兒，後來成了一位歌星，一九二七年她嫁給擁有百萬家財的阿斯萊公爵，雖然遭遇了甚多阻力，結果還是結婚的。



范朋克和他的新夫人合影
（旁立者爲新夫人之姪）

不幸結婚之後，祇隔一年，她就離開了阿斯萊，一九三五年一月，夫人被阿斯萊起訴，范朋克也列入第二被告。結果阿斯萊夫人和范朋克，都沒有提出反訴，而所費萬元的訟費，完全由范朋克支出。新夫人的確也有資格做一個完美的主婦，她是褐色的女人，穿了時裝，特別的顯得美麗，交遊當然很廣的。一個女主人，當然要有固定的住宅，假如曼麗璧克馥還是想把畢克佛埃賣掉，那麼范朋克或許要替她另外購置一所了。



已和范朋克離異的曼麗璧克馥

× ×

好萊塢

勞勃泰勒闢謠

風流小生勞勃泰勒因與珍妮蓋諾合演 "Small Town Girl" 一片接觸機會特多，最近好萊塢交際場中，常見勞勃泰勒和珍妮蓋諾出入雙雙，狀甚親蜜，故好萊塢好事者盛傳二人跌入情網，發生戀愛，但他們二人，都極力否認此說。

曼麗璧克馥徵求商標

曼麗璧克馥最近與影城影界聞人遮斯拉士奇—Jesse Lasky 合辦一影片公司，因欲得一新奇之標幟，乃在好萊塢各著名電影雜誌，大登廣告，徵求商標，首選者可得美金五百大元。（黃飛雁）

大導演西席地米爾

選出十位風雅影星

卓別麟最受賞識

好萊塢的威權導演西席地密爾最近發表他所認爲最風雅的十顆影星，其名次如下：

（一）卓別麟
（二）葉雷亞斯坦
（三）瑪琳黛德麗
（四）瑙瑪希拉
（五）克勞黛考爾白
（六）琴逑羅吉絲
（七）桃樂賽德里奧
（八）李思廉霍華
（九）約翰巴里穆亞
（十）卡爾朗白

據這位導演兼製片家的意見，他以爲所謂「文雅」不純粹是屬於身體的姿態問題，牠是關涉於藝術修養和動作的完美的和諧。此外還關涉於個人的性格，教育和人生經驗。同時，女人都好像並不比男人具有更多的「風雅」的本質。

舉例如卓別麟和亞斯坦，他們的「風雅」的豐度是產自他們的藝術修養和對於各種環境的完整的應付。所以人生經驗是一重要成份。如果生活經驗不足，他對於各種環境自然不能應付裕餘。

女性的所謂「風雅」足比較關涉於姿態的平衡的運用方面。總之，所謂「風雅」，換句話說，就是一種視覺的節奏，是每一個成功的影藝人所不能缺少的。

* * *

HOLLYWOOD 好萊塢

影城賦事

卡珞朗白的新情人 （羅曼）

墨西哥籍男星西薩羅密魯

卡珞朗白（CaroleLombard）在美國女明星中向以肉體豐美身材條苗著名，好萊塢的導演們一致公認他是最美妙的人體模型，以這樣一個絕代佳麗，向她追求進攻的異性，當然大不乏人所以她底豔聞綺蹟也實在不少。

四年前她是韋廉鮑惠爾（William Pawell）的夫人，夫婦兩人同是紅星，贏得了人們幾許豔羨，但是曾幾何時，終以感情惡化，走上了離婚之路。

離婚後一年她又遇見了少年歌唱明星魯斯哥崙布（Ross Columbus），兩下一見如故，恩愛非常，但是紅顏薄命，魯斯又以擦槍不慎，中彈而死。當魯斯身死的消息傳至卡珞朗白處時，她號啕大哭，悲慟欲絕，眞情流露，令人心酸。

魯斯死後，卡珞摒絕交際者甚久，但是綺年玉貌，總不能不談愛情，於是又認識了少年明星勞勃律斯金(Robert Riskin)，雙方友誼不久亦入佳境，許多人就傳他們快要結婚，卡珞否認却只承認他倆僅是一對較爲知已的朋友，不談愛情。可是到現在，卡珞終於有了新情人，那便是新進明星西薩羅密魯（Cesar Romer）。羅密魯是墨西哥人，出身爲舞台劇員，到好萊塢還未久，善飾風流瀟洒之反派小生，演技楚楚可觀，尤其是他那黑頭髮，小鬍髭，那一對有神的眼眸，更受異性的歡迎。卡珞自從和他在交際場中相識後，便留了一個很好的印象，羅密魯也覺得她不是一個尋常的女性，以後合演影片，接觸較多，雙方便都生出了愛苗。卡珞與勞勃的行跡是顯然稀了，羅密魯雖有許多女友，但對卡珞却是別有一番眞心，因爲事情之不能掩瞞，他們現在已公然承認他倆是一對情侶了。



卡珞朗白與西薩羅密魯合影

好萊塢奇蹟

露絲却透頓與喬治勃倫

相逢況若不相識

離婚在好萊塢根本不當什麼一回事，影城的男女明星中，差不多半數以上，都曾有過離婚的經驗。因爲對於離婚之不以爲奇，所以離了婚的夫婦再度相遇也一點都不覺得刺激，甚至離婚以後，仍舊在交際場中同進同出，好像一對知已的朋友。可是露絲却透頓(Ruth Chatterton)與喬治勃倫（George Breut)他們兩人却一反好萊塢的通例，而引起了人們底注意。却透頓和喬治離婚後，當下卽握手作別各奔前程，在離婚後的半年內，兩下里不期相遇，總要互問近況，以後便只說幾句寒暄話，再後來便只點點頭就算數，去年冬天以來却連頭也不點了，即使雙方並肩而過也裝作絕對不相識的樣子連招呼也不招呼一下。在他們本人也許是各有原因，但是在好萊塢電影界中，却把他們底行爲，當作一種奇蹟。

鐵血將軍男主角 歐羅爾弗林 不願有老婆

鐵血將軍男主角歐羅爾弗林最近對人說：我覺得結婚是一件最麻煩的事我願意自已舖床，自已倒茶，自已開車，但不願在四十五歲以內要老婆。

佛蘭西斯李特勒 大受包圍

有一天，佛蘭西斯李特雷參加電影演員聯歡會，在一次音樂完畢後，他忽然想着有一件要緊事情要打一個電話給朋友，但是還未走到裝電話的地方，已被十幾個青年女影迷所包圍有的向他討照片，有的要求她簽名，有的問他要手帕甚至有人要求接吻，他一時慌張起來無法應付，索性回去，電話也不打了，至於那件要事，便差侍役在附近的電報局裏打了一個電報去通知。

好萊塢

德里奧親上廚房

桃樂絲德里奧家裏雖僱着一大羣傭僕，但是除非有事，每日總是親上廚房，自已動手煮東西吃，因爲她太空閑了，而燒東西這件事，她覺得是件有趣的消遣。

萬世流芳攝聲片

默片時代名重一時之戰事倫理片「萬世流芳」現決由派拉蒙公司再度拍聲片，並將用全部彩色。主角已選定爲賈萊和柏。

亞爾喬生病

歌唱明星亞爾喬生上個月裏忽然病到，在醫院裏住了一年，耗資二千五百元，他夫人羅琵娜勒精神上的損失更是不可計算

燕讓中之克拉克蓋勃爾

Clark Gable (M.G.M.)









電聲

第五年 第二十期



伍分

許曼麗女士（滬江特攝）

瞧！袁美雲小姐多高興。

——陳耀庭攝









・西子湖畔的夏佩珍・（莫文希攝）北平中山公園裏的宣景琳（潘星甫攝







電聲

MOVIETONE

電影圖畫週刊

138- NANKING ROAD, SHANGHAI. CHINA.

總 900 號

第伍年 第二十期

民國廿五年五月廿二日

創辦者	編輯者	圖畫編輯	出版者	發行者	代售者
林澤蒼	梁心璽 范寄病	許秉鐸	電聲週刊社	三和出版社	各大電影院 各埠大書局 各埠報販社

創刊於民國式拾壹年

三和出版社社徽

我們的話

增加影片產量

上海專門開映頭輪國產影片的戲院只有金城一家了，國產影片的地盤又縮小了，這是一件值得注意的事情！

上海的國產電影企業者，號稱大公司者有明星，聯華，天一，新華，藝華等五家，上海的第一輪電影院有國泰，大光明，南京，大上海，卡爾登，金城等六家，但是開映中國影片的却只有金城一家，新片的上映，本國出品與外國出品爲一與五之比，那是多麼可怕的一個比數！

目前的情形，是五家影片公司在合養一個戲院，五家影片公司養一個戲院如果再養不活，那固然未免大笑話，但是要一個戲院養五家影片公司，恐怕不容易吧？

所以，當今中國影壇所最急要的事務，是增加影片產量擴充殖民地來養活自己。

希望於黃柳霜者

黃柳霜到北平去了，她這次到北平去的目的，一半是游覽祖國的故都，一半是實地考察，採集一點材料，預備帶到美國去作爲拍攝我國歷史影片的參考。黃柳霜以前的影片，有好幾部是有辱華嫌疑的，她這次歸游故國，並實地考察，搜集歷史材料，想來所得印象當較可靠，希望她這次赴美之後，不要隨便的把祖國忘掉，不要再因誤會隔膜而做出對不起國人的事情來。

願高占非回心

「人材缺乏」，是電影圈中普遍的叫喊，近來成名影星之下野息影者又有多人，使感覺人材缺乏的影壇更有無人繼植之感，而正在這時候，高占非也有了脫離影界的企圖。高占非爲今日有數紅星之一，觀衆對於他的期望尙殷，不應該因爲一點小小的悔心就遽爾言去。觀衆需要他，需要他爲國產影壇繼續努力，高占非，回心了吧！

定價：每冊五分

五月一元十月二元全年二元半

郵費國內免收國外加倍香港加一元

直接定閱郵票通用惟限于一分五分

一角五角一元者

廣告：長期面議

六一版十七元玲瓏廣告特價式元半

三份一版卅四元　四一版廿五元

全版一百元　半版五十元

內政部登記證警字八〇二號

中華郵政特准掛號立券之新聞紙

全國首創電影刊物之權威

每逢星期五出版　從不脫期

社址：上海南京路一三八號　電話一二六一二

電訊

任彭年死灰復燃

月明公司打烊數月，任彭年靜極思動，又想於最短期間繼續拍戲，現正向各方徵求劇本中，或謂此係死灰復燃，或謂此係雄心不死，未知孰是。

劉莉影投考落榜

前聯華演員劉莉影投考中央攝影場，因額滿未獲錄取。

共和戲院新章程

西門共和戲院職員伙食，向由院方供給，近為緊縮開支起見，改為各人自理，如是每月亦能省費百元左右云。

新華擬聘田漢

新華編劇科，向以歐陽予倩為靈魂，最近新華主人張善琨擬聘田漢為編劇科長，苟成事實，當為一極刺激之新聞，田與歐陽同係戲劇要人，志趣不同，對頭已久，兩雄相峙

排名在葉秋心之上
黎明暉與明星訂約三年
陳波兒為明星演戲兩部酬勞一千八百元

明星公司總廠的新攝影塲，興工半載，快將落成，決定於七月一日起，實施擴充計畫，全部攝影場地，足容十組導演，同時工作，希望達到月出三片的目的，出品既欲加速，人材當屬需要，所以這幾個月來，招兵買馬，不遺餘力，最近黎明暉和陳波兒也加入了明星。

黎明暉從前在藝華，本來是部頭戲性質，計片論酬，並無月薪，洞房花燭夜之後，就沒有拍過片子，一直空閒到如今，中間她養了孩子，做了母親，也正需要休息，這幾個月的家庭生活，是過得很舒適而愉快的。近來，黎明暉覺得休息也够了，想重新在電影界方面活動，明星正在四處尋人，聽見這個消息，便和她去接合，居然一說即合，訂約三年，字也已經簽過。條件是月薪三百，排名在葉秋心之上。

至於陳波兒進明星，那完全是應雲衛與袁牧之的關係，陳波兒是因「桃李刧」一片而紅起來的，「桃李刧」係應君衛導演，所以應雲衛對於陳波兒很重視。

電通關門之後，袁牧之受明星公司之聘，為特約演員及導演，曾去日本小憇，並寫電影劇本。陳波兒是失業了。不過，陳波兒失業沒有關係，因為她有一個很舒適的家庭，生活是絕對的不會發生問題的。

但是袁牧之因為應雲衛毋要跟他合作一下，而進了將來周劍雲的明星二廠；陳波兒是袁牧之認為最好的「合作者」的，並且，陳波兒跟應雲衛也很熟識，於是在牧之未去日本之前，就代陳波兒向應雲衛接洽，現在事情由袁牧之自日本的來信中，和應雲衛周劍雲接洽好了，陳波兒跟着袁牧之，也進將來的明星二廠去了。

陳波兒進明星二廠，和袁牧之一樣是特約演員，將來進明星二廠，是和袁牧之合演兩部片子。至於代價，一共是一千八百元，陳波兒的出路暫時是終算有了着落了。

×　×　×

冤家變親家

聯華片重與金城訂合同
暫訂三部合同預借片款五千

聯華公司從本年度起，突然退出合作數年的金城戲院，轉就卡爾登方面，訂立新片專映合同；原因是為明星加入金城以後，後來居上，佔勢獨優，極表不滿：而廢歷元旦映期，終給明星佔去，無法爭到，更是促成爆裂的一大引線。

但是，卡爾登戲院地位，既早落伍，本身組織，又欠健全；而聯華公司出品稀少，也不爭氣。以致卡爾登無片可映，勢難久支，大感恐慌；最近因於環境驅使之下，便將戲院全部出租於某英商，而不久便得改映第一輪的英國片子了。

聯華退出金城，捨長取短，原為爭氣不爭財的負氣關係；此番卡爾登出租成事，聯華影片因又流離失所，丟了地盤；大光明「國際戲映」，前車可鑒，固已再沒勇氣，而除了負氣退出很難回頭屈就的金城以外，也就沒有相等的戲院，為此出路受阻，倒似頗成問題？但據前天消息，聯華當局對於金城方面，已日久氣消，重又歡然攜手，訂定映片合同了。

據說：這還是短時期的嘗試，暫時只訂「迷途的羔羊」「浪淘沙」「到自然去」等三部戲合同。附帶的條件是預借欵五千元。——因為，一方面卡爾登此番出租，時期只限三個月，並[illegible]單是聯華顧及面子假此轉圜的關係？

當有一番好戲可看。

明星編劇科改組

明星當局因攝製電影，編劇極為重要，擬將編劇科提高地位，改組為編劇委員會。

金城高枕無憂

國片產量稀少，各公司新片首輪映權如為諸戲院所瓜分，即有片慌之虞，唯目下明星，天一，聯華，藝華，新華均歸金城戲院所有，五個兒子養一個爺當可高枕無憂。

卜萬蒼擬入政界

卜萬蒼的中華公司，

擅自開拍未審查劇本影片 光藝影片受嚴懲
罰金三百元 開麥拉沒收

上期本刊曾記光藝影片公司主人洪濟，借用前蘇州閶門外蘇州電影廠攝影場地拍攝「王寶川」，傳是秘密攝製神怪影片，被中宣部電影檢查委員會得悉，前往蘇州檢查，並將洪濟及攝影機等物證，一併帶往南京，茲聞此案經審查結果「王寶川」並非神怪片，但劇本未送審查，違反規程，妥處罰金三百元，開麥拉沒收。

羅明佑金擎宇謀獨立攝片

聯華公司改組後，羅明佑金擎宇一派大權旁落，頗不得志。羅明佑現在雖還擁着個總理的虛名，然而那僅是一頂裝飾用的帽子而已。冬既不暖，夏亦不涼。至於金擎宇，他原是羅明佑的軍師，羅明佑做皇帝，他做宰相，羅明佑落難他也只能吃大餅。換言之，他是以羅明佑的起落為起落的。

當羅明佑被攻而站不住脚時，曾傳說過他將索性完全和聯華脫離關係，重返華北，到天津去再開始幹電影，但是，後來華北局面日非，天津亦已大變，回去再從頭幹起電影來，是否像他從前那麼順利，是大成問題，所以，羅總理重返華北之夢，終於不能實現。羅明佑就一直沉默着。到了現在，羅明佑實在再不能，尤其是他的軍師爺金擎宇再不能沉默下去了。羅明佑想幹，金擎宇替他計劃，[illegible]之極力慫恿，於是羅明佑決定在上海幹一幹了。因為聯華同人之不能合作，所以他想完全與聯華脫離關係，獨立攝片，至於是否將另創公司，或者仍就聯華原名，看經濟能力如何再行決定。計畫書是金擎宇起的，這幾天，羅明佑所日夜操心的便是在力謀獨立攝片計畫的實現。

× × ×

金城等電影院合購 化身姑娘全滬放映權
藝華以五千一百五十元出售

藝華需款殷急，影片尚未公映，即欲向院預支，最近化身姑娘一片索性欲將上海映權一次賣絕。金城明星東南山西等戲院，乃擬合資承受，以為嘗試，雙方談判結果，遂以五千一百五十元代價，限在全滬專映國片影戲院，輪流儘映一次，聞藝華收入，數可近萬，惟今昔市況不同，且須費時甚久，以是「化身姑娘」身價得此，尚覺不為過菲也。

四集團總部政訓電影隊 開拍廣西建設影片
萬籟天担任導演

電影為宣傳利器，已為一般人所公認，國內政治機關亦時有攝製影片計畫，最近西南四集團部政治訓練處電影隊，又開拍廣西四大建設攝影片，所謂四大建設者，乃『政治』『經濟』『文化』『軍事』，四要政也，溯廣西之有影片，始於三年前，許曼麗主演之猺山艷史，為化猺之先聲，廿三年冬，蕭賀共匪，大創於桂省興安灌陽等縣，被俘七千餘人，四集團軍紀其戰蹟，乃將剿匪經過及七千俘虜拍片巡廻各縣放映，以餉桂人，此次四大建設片，業經開始工作，聘新近入桂之萬籟天入桂担任導演。聞茲片內容，包含範圍頗廣，政治有黨政軍領袖之聯席會議，省府主席委員及各廳人員之會商公務以表合署辦公之精神等，經濟，有全省官商合辦之工商業實況等，文化，有生產教育與愛國教育之實施，公務人員之公餘娛樂等，軍事，有鄉村之三位一體，民團後備隊之受訓與服役，四集團軍全軍之官兵生活，公務人員之戎裝訓練等等，均一一攝諸片中，以符四大建設之名實云云。

× × ×

月明公司停頓原因

月明公司，外界只知是任彭年一人的產業，其實月明公的生命完全操在一家梅縣富商廣裕隆的手裏，因為廣裕隆是月明唯一大債權人，現在月明的停頓，就為了廣裕隆不肯再墳本，不肯墳本的原因，也就為任彭年造不出一張最有意思的影片。

天一購買「王先生」版權之合同內容

葉淺予任監製　每年限拍四部

「王先生」影片是一向賺錢的，但是爲了拍王先生而開設的新時代影片的公司却因種種原因關了門，這所謂種種原因主要的大概有下列三項：（一）新時代的人員不願附屬於明星，在各方面受到牽制。（二）葉淺予因某種關係灰心。（三）湯傑，曹雪松借「王先生」名義登台，引起葉淺予之大不滿意。

新時代停辦後，大家都替牠可惜，從此便沒有新的「王先生」影片出現。內部的人員，有的到南京，有的跑到南洋，一直弄到家破人亡。

近天，明星，天一，藝華幾家公司的當事人，都覺得「王先生」影片在生意眼上有絕大的把握，拍起來多少可以賺上兩文；於是各人顯各人的神通，分頭的向葉淺予接洽。

周劍雲親到南京找葉淺予，天一托冷波，托應雲衛找葉淺予，藝華派徐蘇靈托左明找葉淺予，三方面都是爲了「王先生」的電影攝製權，進行了幾個月，三方面都沒有成功。

事情轉變得奇怪，五月三日葉淺予突然地由南京來到上海，與天一經理邵邨人會商攝製「王先生」的事，雙方意見接近，不到二十四小時，便正式簽訂了合同。合同的內容是：

一，「王先生」須由葉淺予監製。

一，「王先生」劇本須由葉淺予認可及修改。

一，「王先生」之編劇與導演葉淺予指定由左明担任。

一，「王先生」之主演者，須完全由葉淺予同意。

一，「王先生」之版權費。每部六百元。

一，「王先生」每年限拍四部。

据葉淺予自己對人說他急於需要一筆巨欵；因此，他這樣快和天一簽訂了合同，自然是有相當的理由了。

洪深又將赴廣東

洪深眞好算得是一個忙人，自青島歸來之後，一忽兒南京，一忽兒蘇州，一方面他還重爲明星公司效力，担任編劇，這一時正在趕編大卅劇本，以供明星採用，實現周劍雲的一月三部片計劃。

但是，現在已經證實，洪深進明星，是暫時的，他以後的出路，還是在敎育界，將來廣州中山大學方面，近來正羅致國內著名學者，担任各系敎授，中大校長鄒魯氏，聞得洪深已脫離青島山東大學，乃於上月正式下聘書，請洪赴粵就敎，現在洪已接受聘書，準備暑假以後，向明星辭職南行，恢復他文學戲劇家的本來面目。他前天已向張石川周劍雲表示，儘於暑假期內，一而赴蘇避暑，一面趕編大批劇本，足够明星半年攝片之需。

從山東逃到上海

洪前在青島山大，本訂聘約兩年，照例他還有半年期限，但他爲了參加學潮，魯其要人竟欲于以通緝，洪得訊狼狽出走，所以有赴遏川資，尚爲學生等拚湊輸賠，事過境遷，且有南粵之行，所以才得公開。

香港影訊

——黃鏡棠寄——

●梁賽珠伴舞濠江

電影明星兼跳舞的梁賽珠在滬上兩棲於影舞之間，風頭頗健，最近濠江因將於五月廿八日舉行巡行會景，預料省港人士往觀者必衆，濠江跑狗場舞廳爲乘機發展營業計，乃以月薪二百大元聘梁賽珠南下伴舞，舞票另做拆帳，待遇可謂優厚，查濠江由滬上招致舞女南下伴舞者，比次實爲第一次云。

●陳皮汽車撞石被毀

南粵影業公司導演陳皮，前因服務勤奮，蒙該公司老板竺淸賢購贈汽車一輛，曾誌本刊，其自兩脚階級，一躍而爲汽車階級，心中快樂，自不待言，詎日前陳因導演「賢媳」一片，攝取外景，駕車駛抵某處，司機者因一時不愼，致與巨石相撞，隆然一聲，車頭撞歪，雖機器未損，而陳皮却已大吃一驚。

●梁雪霏脫離天一

南國影人梁雪霏爲天一公司基本演員，自投入天一後，已爲該公司主演「廣州一婦人」「世道人心」「愛國花」等多部，最近梁因合約已滿乃決意脫離天一，返廣州繼續求學，邵老板雖極力挽留，惟因條件不妥，終於日前離港返省去矣。

（續自上頁）

復業無望，水國春秋，不知何日可得完成，卜近專在蘇省府導淮工作方面盡力，聽說預備轉入政界去找出路。

大批月明舊人 要求發淸欠薪

月明祕書夏天吾向經理任彭年交涉欠薪事，由張以藩顧肯夫二律師的周旋，已有和解可能；但，又聞宣傳部丁丁營業部韓維表單國傑以及茶房等將繼起向任交涉發還欠薪。

春影在內地活躍

春宮影片在內地非常活躍，湖北湖南兩省尤甚，各地警務機關均在嚴密稽查，圖能絕跡。

夏佩珍演文明戲

夏佩珍前隨邵莊林之美劇團赴杭表演，營業失敗，踉蹌歸，仍於天韻樓頭演文明戲，以維生活。

南京學生發起
拒看無膽英雄

南京上海先後媲美

新都映羅克片有人放毒氣

雖知係學生所為戲院亦不欲追究

（童植之）

羅克最近的作品是「無胆英雄」，兩個月前在滬上大上海戲院放映時，在開映第三天的九時一刻晚場，突然有人在院內投擲流淚瓦斯彈，數分鐘後，全院滿佈硫磺氣息，在場觀衆，一個個觸味流淚，咳嗽之聲大作，當場停止放映，直到捕房派人來將彈壳取去，方繼續映，雖然沒有發生什麼事端，一千幾百個羅克的觀衆，却已飽受了虛驚。這事情我想讀者總還記得。

最近這部「無胆英雄」運到首都來了，承映該片的是南京最宏麗雄偉的電影院新都。新都方面以為羅克影片絕跡已久，這次一定能够做一筆好買賣，所以開映之前，就在各報刊登巨幅的預告，這預告，一方面果然吸引起了影迷們的注意；同時因為「不怕死」餘恨未消，也引起了一部份愛國者的憤恨與痛心。尤其是學界方面，立刻轟轟烈烈地發起了『拒看羅克影片運動』，奉勸各界弗看「無胆英雄」，發表宣言，致函各報，要求同情的贊助，但是勸者自勸，看者自看，新都大戲院依舊門庭若市，生意興隆，學生們聲嘶力竭地在呼喊，新都戲院的老闆却對了花花綠綠的紙幣，作着會心的微笑。

新都公映該片，係於六日開始，可是七日的第二場開映後半小時光景，銀幕上正映着一個緊要關頭的鏡頭，觀衆們正聚精會神的注視着那個好萊塢銀幕小丑的精采表演時，不知從那一個角落裏放出了一股氣息，嗅之奇臭難當，頭部暈痛，不到一分鐘，彌蔓全院，千百觀衆，大為騷動，有的向外狂奔，有的高聲呼喊，一時秩序大亂，該院當局聞訊，立命院役將全院太平門完全推開，使空氣得以流通，又隔了幾分鐘，異味始散，漸復原狀。

據在場看戲的懂得化學的說，這是臭氣不是毒瓦斯，也不是催淚彈，而是一種烈性輕微化學物，可以殺蟲，對於人類却並無重大危險。自是新都營業，便為之一落千丈。

（最後消息）新都開映無胆英雄時所放之毒氣，聞係某大學學生所為。因該場某大學學生特多且有手持玻璃瓶者，瓶中似藏有學化物品，但戲院方面對此亦不欲追究云。

卓別麟過滬返美

寫作中之劇本以遠東為背景
摩登時代賣座表示非常欣慰

世界著名笑匠卓別麟，漫遊新加坡，爪哇，百里島，安南等地後，由香港乘日輪鹿島丸，再度過滬，偕其夫人「摩登時代」影片女主角寶蓮高黛女士及其母，一行三人，於十二日下午抵滬，當晚在百樂門飯店宴會後，在滬僅留一宵，即於次晨七時，乘原輪赴日本神戶，轉赴各地小遊，俟乘下次大來公司柯立芝總統號輪返好萊塢。卓氏過滬時，曾談彼將以遠東情狀作背景，製作一片，由高黛女士主演，已寫就劇本八萬言，卓氏聞其「摩登時代」在滬映演，打破賣座紀錄，謂為其始料所不及，言下表示不勝欣慰。

× × ×

首都各界
招待黃柳霜茶會

黃柳霜到北平去了，在他赴平之前，曾在南京就擱一天，瞻仰祖國的首都，各界特設茶會，招待這位初臨國都「華藉」「洋女」。

這次參加盛會的，有外部情報司長李迪俊夫婦，他是茶會中的主動主催人物，所以到得特別早，此外有電檢會主任羅剛，國立戲劇學校校長余上沅，中央電影事業處主任張北海，漫畫家葉淺予等數十人。黃柳霜准時出席，身穿黑色紅闊邊綢旗袍藏青春大衣，態度極為自然，由外交部唐榴君保護着到會，各人都站起來迎接，阿媚姐祇點點頭來回答各人的最敬禮。

茶會開始，在熱烈的掌聲中，黃柳霜立起致辭，她說：「十年前就有回祖國的心願……對於這次來南京的印象非常好，……今晚十一時就得離京赴北平，約有三四個月的逗留，目的在搜集歷史劇本，預備將來在倫敦，巴黎，紐約三大都會中表演，宣揚我們祖國的文化，……還想在平學習國語，希望事畢過京之時，能與諸君作國語談話……」，在她的語氣中，對已往的辱華演出似乎有點懺悔了，並且發現祖國的一切，不像在外國時所聽到的惡劣腐化，她以後將改變態度，為祖國作光榮的宣傳，余上沅，羅剛，張北海等都有很誠懇的說辭，無非希望以後多替祖國宣傳，並以海外的經驗，來貢獻給國內影人。

許多人拿出手冊來請她題簽，她就寫了些祖國可愛的話，葉淺予更在黃對面作了幾幅速寫。

當天黃的演辭談話，完全用英語，由趙某翻譯，而衆人演說時却都用純粹的國語，由趙一一翻譯給黃聽，黃頻頻點首，最後，站起來道：「列位這樣勉勵我，原諒我，我一定努力去做，至少有一半希望發生力量，請各位放心，我决不會辜負今天這一番盛意！」說能就穿起外衣走了。

釘子結良緣

聯華羣星

同慶張漢臣與釘子西施百年好合

殷胖子致送大囍字　吳永剛儼然做牧師

聯華佈景師張漢臣，本月十四日結婚，當然又是一場熱鬧。更有味的是他這段姻緣的經過。張漢臣的新夫人是徐家滙一家鐵釘店的女小開，素有「釘子西施」之稱，影片公司爲了架搭佈景，對於釘子消耗甚巨，然而買釘子的職務，却不一定要張漢臣御駕親征，叫一個小工代勞一下子得了，可是張漢臣一年之中，別的事情可以放棄，買釘子非親自去不可，這，就爲了他已看中了「釘子西施」，親自去就親自有接近的機會的緣故。這些，日子一久，張漢臣便和這位西施交了一個朋友，由朋友而愛侶，終於爲了夫婦。

十四日那天，在天主堂完成了他們的婚禮，晚間在杏花樓宴請親朋，聯華公司的星宿全體駕到，金燄等匠心獨運，定出一個紀念徽章，是用二根釘子交叉着，下面拖着紅綠綢帶，各人佩在胸前，十分堂皇，這是紀念「釘子」的第一樣紀念物；此外如殷秀岑送給新人的一個大囍字，全部用釘子拷成，既別緻，又風趣，紀念紀念，當然又相當得體；此又有某君送了一大盤的釘子，引得哄堂大笑。更滑稽的，吳永剛取了二百根釘子，交叉着請求新郎新娘賞賜一吻，這二根釘子代替一個十字架，不用化裝，而吳永剛顯然是牧師的樣子了。

梅熹愛人 歐陽飛莉將赴日留學

歌星歐陽斐莉，與明星演員梅熹同居已久，行近將赴日求學，歐陽斐莉爲歐陽予倩之姪女；前曾投入明星公司之明星演員養成所，梅熹亦爲該所學員之一，而明星演員養成所，亦卽養成彼倆熱戀之所在也。

中國境內外國影片公司調查

國產電影事業之衰頹不振，最大的原因是受到外國影片的壓迫，外片輸入要算美片最多，在華較最合大部份國人的口味，餘外便是英片和俄德片。

外片之侵入中國市場，無非是靠了他資本雄厚，技藝的進步；意識正確，內容優美的影片，固然很多，但以肉感誘惑誨淫的影片，也不在少數，總之，牠能侵入中國電影市場，並且受國人之歡迎，不外是上列幾種原因。他們的影片在華推銷，規模大一點的是開設分公司，次一些的是設立駐華辦事處，再小一點的便是託人經理，現在將中國境內的外國影片公司之設有分公司，辦事處，經理處的列表如下：

▲美國	米高梅	雷電華	廿世紀福斯	哥倫比亞	派拉蒙	環球	華納第一	天發南
▲英國	高蒙	英國國際	不列顛	英國	喬西鄧			
▲蘇聯	若氏拉曼	列寧格勒	基納斯	蘭飛姆	蘇由茲基納	蘇基		
▲德國	烏發	德國電影處						
▲法國	羅尼	公平	首蒲					

短訊

——斷頭將軍——

舒繡雯開脫「內子」名義後，較前自由得多了，惟近因父病，隨侍在側，不克惜友好赴舞，人均認其孝心可感。

白玉霜對電影感極大興趣，先前從業員認爲黑暗之理想，在彼腦海中似無絲毫存在。如明星當局能「長期」提拔，則影界中又將多一重要新人。

顧夢鶴在「狂歡之夜」中的戲，尚未開拍，整日不是睡覺，就是與田洪等大劇幾干劇，甚至於無聊得跑到共舞台看「火燒紅蓮寺」去。

「歌傑」薛玲仙因奔勞過度，體質愈粗，舊存之體黃病，至今尚時發作，故化裝方面極感困難，每次擦粉數量，不能計算，其姑子嚴雪茵嚴月閒二人相竝，仍比之不及。

聯華出三條件聘田漢爲劇務主任，近已雙方商洽有頭緒，數日內即可正式公佈週知云。

玉成老闆娘王美玉自改組劇團演出後，大受人歡迎，活動力亦較玉成時增大，撈錢頗能混過好些時，眞會作「生意經」！

黃耐霜近來甚空閒，又好[illegible]，輒一人[illegible]留顧家宅公園，頗得淸雅自得；惟近日發胖愈甚，面部又生顆點紅痣，未識那能？

欠款未付取消代銷處

本社各埠代銷處，因賬款延欠，久未淸理，故取消其代銷資格，深恐該代銷戶經以應付顧客，竟以本刊停預，或延期出版，爲掩飾，用特鄭重聲明，幷將已取銷之代銷戶列後，傳得週知，至於本刊素來按期出版從未停頓，且不脫期，尚希讀者公變。

——下列各家因積欠報款不付故取消其代銷資格——

成都	北平文化成都分社
成都	現代文化社
四川	亞光文化社
泉州	崇文林教育用品社
漢口	漢口雜誌公司
濟南	濟南雜誌社
長沙	新星教育用品社
開封	統一派報社
杭州	雲浮小說書報社
梅縣	環球書局
天津	天津書局
南京	羣衆圖書局
南京	正中書局
南京	花牌樓書店
南京	東璧書局
南京	三友書報社
上海	上海雜誌公司
廣州	上海雜誌公司
蘇門答臘	友聯公司

本社招請各地代銷

本社近因鑒於各地代銷處因有欠款未淸而取消代銷資格或暫停發刊而致使各地同行無處批購，及或斷或續者，於營業大受阻礙，茲爲便利該地同行及直接往來，免礙營業起見，特招請各地代銷，折扣特別優厚，函索代銷章程及本社各刊樣本，附郵票五分寄上海南京路一三八號本社即奉。

三和出版社啓　上海南京路一三八號

兩年鬱鬱不得志

高占非擬脫離明星公司

傳將供職南京軍政部

高倩萍脫離明星公司時，曾經有過一陣謠言，說她將進政界作事，謠言之興，猶在數月之前，至今未見實現，而她底良人卻眞的要脫離明星公司跨進政界了。

高占非最早本來是明星公司的演員，但是在明星公司裏，他一直沒有抬頭，只是一個藉藉無名的小演員，誰也不會注意他。後來轉入聯華，這才漸露頭角，「天明」「都會的早晨」諸片公映後，聲譽日隆，高之地位亦逐扶搖直上，與金燄有並駕齊驅之勢。

廿三年秋，各公司陣綫大起變動，高占非以「內子」高倩蘋之介，重入明星。那時明星只有一個日趨沒落的鄭小秋，和一個年事已高的龔稼農，高占非在聯華雖已顯赫威風，但是因為有一個金燄，終難後來居上，如果加入明星，卻可以獨當一面的唯我獨尊，於是他便毅然拋卻了相依多年使成名的聯華重進明星。明星因為高占非那時已經有名，所以和他訂的條件也很優異，月薪二百金，排名則在胡蝶之下，衆人之上。聯華對於高占非之突然轉入明星很不滿，因為高占非是在聯華成名的，成名之後便把使他成名的公司丟開是不應該的，不過聯華的態度，始終是大方的，沒有表示出來。

可是明星和高占非都不爭氣，高占非重進明星之後，明星既沒有一部好好的戲給他演，他也沒有替明星建過點小小的功績，外界對于高占非的批評是「每况愈下」，「今不如昔」，明星方面想出了許多錢，聘了高占非，而高占非卻一點顏色都顯不出來，這買賣太不合算。高占非心裏卻這樣想，好容易達到今日的地位，現在卻被明星糟糊，心裏也有說不出的一股冤氣，變方心中，不無芥蒂，而使高占非最爲難堪的，便是聯華方面對於他底失敗的恥笑，和明星同人對於他底「如此而已」的蔑視。

高占非一方面在明星感覺得不大爽快，同時和軍政方面又很接近，而這接近是有遠大目的的。幾個月來接近的結果，事情果然有了相當端倪，就是他將有機會赴南京軍政部任職。高占非原係行伍出身，任職軍政部當然很相宜，目前雖還嚴守祕密，只待事機完全成熟，他就要正式脫離明星到南京去了。

日本教育部推選優良影片結果

日本文部省（即教育部）爲指導民衆觀影起見，舉行優良影片推選，最近推薦之優良影片，現已正式決定：

推薦編號	影片名稱	價值	出品者
三九九	純潔的處女	娛樂的	法
三〇〇	仲夏夜之夢	娛樂的	美華納
四〇一	聽聽電波	科學的	朝日新聞
四〇二	越過赤道	教育的	日活

查瑞龍參加舉重選拔失敗

前藝華演員查瑞龍，擅武功，號稱大力士，自從暹羅回來後，就沒有再進電影界，最近參加世運國術選手舉行選拔，查瑞龍也報名參加舉重，初選時，查氏名列第二。可是決選時，忽有菲列濱選手揭發查瑞龍曾在菲登台，表演武術，顯然與業餘條件抵觸，臨時被裁判員除名，查瑞龍對此懊喪不已。

白玉霜有久居銀幕意

白晝拍戲一改明星往例

明星公司拍片，以夜間爲多，最近白玉霜拍「海棠紅」，因夜間唱戲甚勞，商之明星公司，改日中開拍，明星已予照辦，聞之人言，白玉霜殊有相當聰慧，雖鏡頭初上，而一經指點，即能適合，又有人言，在白玉霜最初攝片之際，某君嘗與白作一度談話，某君云，水銀燈下之生活，一切須受導演指揮，似較之舞台生活爲尤苦，不知白小姐亦有何種感想否。白聞語，當答曰否，且言，本人對於銀幕事業，極感興趣，故縱有所苦，其興趣即足以抵抗之，雖苦亦自覺其樂也，故本人於此次拍戲，初非純粹性質，幸而有所成就，則本人此後或將長、銀幕演員云。

好萊塢十寸原底影星照片大出賣

本社新近收到好萊塢原底影星照片數十種目錄如後每張售二角五分外埠郵費免收
★★★

56	康司登斐納
65	約翰鮑爾斯
66	克萊拉寶
126	希佛萊
130	克勞黛考爾白（計有AB二種）
139	瓊克勞馥（計有ABC三種）
142	平克勞斯貝
156	陶樂絲黛麗奧（計有AB二種）
159	瑪琳黛德麗
234	嘉寶（計有AB二種）
236	姼妮蓋諾（計有ABC三種）
277	琴哈羅（計有AB二種）
335	陶樂賽喬鄧
353	露琶姬勒
389	寶寶李洛埃
391	瑪加蘭琳賽
421	姼妮麥唐納（計有AB二種）
427	弗特立馬區
450	保羅茂尼
483	雷門諾伐羅
520	狄克鮑威爾
561	琴逑勞吉絲
593	瑙瑪希拉
596	薛爾維雪耐
597	巴巴拉斯丹妃克
598	安哪史丹
606	史璜生
635	秀蘭鄧波兒（計有ABCDEF六種）
672	羅范麗斯
682	韋斯摩勒
683	梅蕙絲
1111	情侶

★★★
上海南京路一三八號
影星照片社

任彭年與鄔麗珠結合之一段秘密經過

任彭年與鄔麗珠，結縭已有多年，而雙方結合，尚有一段祕密經過，爲外界所鮮知者，任之從事影業，始於國光影片公司時代歟，時任方供職閘北商務印書館總廠，國光亦商務所設立，任以近水樓台，成功自覺較易，既而任與鄔愛珠遇，兩情既愜，遂締婚姻，結婚後，伉儷間，繞膝成行，誕育子女甚夥，如是者數載，初固相安無事也，會三年前，愛珠罹傷寒症甚形沉重，輾轉床第，久而愈篤，彌留之際，以己身所出諸雛，俱在孩提，因屬意於乃妹鄔麗珠身上，疾重時，姊妹兩人，曾一度私語相商，厥後愛珠既逝，在七期之一日，正值家人設筵祭奠之際，彭年於靈前忽无端暈厥，俟衆人將其扶起，忽易作女性聲調，則儼然愛珠口吻也，當時向乃妹循循相囑，謂叨在連理情誼，務代其料理身後兒女，囑語娓娓，經久方醒，事後詢之，惘然罔覺，而任與鄔麗珠續弦之訂，即根據此事而成，有謂此係任彭年之機械手段者，惟據目覩者言，則當時音聲笑貌，乃無不酷肖愛珠生前云。

阮玲玉影片無院承映
世界影片公司上張達民的當

張達民害死阮玲玉以後，就同唐季珊打官司，結果失敗。他便一溜烟跑——到香港，毛遂自薦給世界影片公司，自稱可以主演一部與阮玲玉戀愛經過的影片，片名就叫『阮玲玉』，預料一定可以哄動全國，大大賺錢，世界影片公司聽了，覺得這樁投機生意大可做得，便當下借一千元給張達民作爲生活費，然後由張編劇，一手導演主演，一共用去一萬餘元。因爲內容上極力詆毀阮玲玉，和阮的母親和唐季珊，世界公司恐怕引起法律糾紛，便把片名改爲『情淚』。這『情淚』在三個月前就已完工，拿到放映機上去開演，成績壞到了極點。當時在場參觀的港省，廣州，南洋三地戲院老板，都大搖其頭。事後雖經各方接洽。也沒有那一家願意承租。世界影片公司，這才曉得上了張達民的當。

墨索里尼看電影的故事

意大利的電影院裏，凡是影片有墨索里尼的肖像的時候，觀衆必定要起立致敬的，一天，墨索里尼一個人悄悄的跑到電影院裏看電影，電影剛剛開映到墨索里尼帶着法西斯蒂黨人進攻羅馬的時候，全場的觀衆見着墨索里尼的像都肅然的立起來，唯有墨索里尼一個人坐在後排屹然不動。戲院的經理跑了來，悄悄的對墨索里尼說：「先生：站起來，省一些麻煩吧，法西斯蒂黨人是不講理的。」

前塵影事

・林雪懷日記

胡蝶與林雪懷涉訟時，林在報間草一日記，即名曰林雪懷日記，誌昔日與胡熱戀之情甚詳，虹口一帶之粵人，均喜購該報讀之，銷數不脛而走，惟實則林不能文，凡所日記，均係他人代筆。

・卜萬蒼輸去張織雲

卜萬蒼與張織雲結合時，海上詩謎之戲方盛，卜浸沉此中，耗費殊不貲，卜有錶墜二，其間之一，上鐫張之小影，卜於博詩謎時，恒取出展玩之，或戲謂之曰，君如此大輸特輸，恐不久間，將幷君之愛人亦輸去也，卜搖首示決不，然隔不幾時，織雲與卜果實行判袂矣。

・傅綠痕之隨身銀箱

韓雲珍爲女星中風情最勝者，而能與韓相抗者，則有一傅綠痕，某年南京路有一卓別靈飲冰室，主人設計請韓傅爲之招待，生涯於是大好，來賓之於韓傅，額外犒賞尤多，韓等得之，均納之於長統絲襪之中，[illegible]

特寫

◆嚴春棠綽號火車頭，岳楓渾名老爺頭，各有妙趣。

◆…朱石麟跛足。

◆…黃耐霜喜騎自行車，又喜獨遊法國公園。

◆…嚴月閒有兩個妹妹相貌非常與她相似。

◆…聯華攝影人員，一律着白色工人褲，整潔美觀。

◆胡蝶穿着很古舊的棉襖，投考曾煥堂主辦的中華電影學校。

◆黃天始一二八之前是聯華公司編譯部主任。

◆周劍雲許多年前曾渡過執教生涯。

◆黃紹芬在某些時曾成爲阮玲玉的戀愛對象。

◆陳波兒在劉吶鷗，黃天始主辦的現代電影社充當過女書記。

◆黎灼灼從前的丈夫是香港一富紳的兒子。

◆金焰・王人美・蔡楚生・宗惟賡曾一度鬧過四角戀愛的把戲・結果金焰獲得最後的勝利。

◆曾煥堂從前是何挺然的老板。

◆卜萬蒼是開麥拉曼[illegible]

特別快車名不虛傳

徐健快作母親

徐健自從上月廿五和張偉華結婚後，便在杭州住下，生活尚稱舒適。她人雖在杭州，和上海的姊妹們仍時常通訊，信上署名，必具張偉華徐健同啓字樣，夫婦一體，由此可見。徐健，這一次提早結婚，肚皮裏是有苦衷的，她在拍浪淘沙影片時曾被力大似牛的金焰提起來把她揮了幾下，據說動了一動胎氣，後因醫治得宜，未生變化。肚裏的苦悶是在一天一天加大，她便決計結婚提早。現在據說已有五個月身孕，今秋菊黃蟹肥時，徐健就要做母親了。徐健是以善唱特別快車著名的，這樣看來果然名不虛傳啦。

同事開玩笑

張善琨史東山請客 方沛霖一場空歡喜

藝華佈景師方沛霖，現在也做起導演來了，「五臟六肺」，非常得意，可是最近却有人和他開玩笑，給他上了一次當，弄得他啼笑皆非，原來在上星期的某一天，阿方哥在公司裏的寫字檯上，發現了一封信，信裏面封着一張請客帖子，署名的是張善琨史東山兩位，地點是會賓樓，日期就是明晚六時，阿方哥一想，最近的新華公司正在招兵買馬，大事擴充，這一個請客帖子，大有意思，於是悄悄的塞在袋裏，裝做若無其事的樣子，意思是不讓人家知道，及至到了明天的請客時間，方沛霖一本正經的趕上會賓樓，誰知遍覓不見張史兩人。起初還以為是時間太早，主人翁尚未到來，便祇得一個人先佔據了一個房間，在裏面大踱方步，不料一直等到八點鐘，主人翁還是蹤影杳然，方沛霖在焦灼之餘，覺得有些詫異起來，仔細一想，纔有些悟到或是公司中人吃他的荳腐，當下祇得自己破鈔，叫了兩樣菜，將這一頓晚餐解決了！明天到公司裏，大罵了一陣山門。

洪深劇本開拓新市場

戲劇家洪深善作電影劇本，一日萬言，產量豐富，明星天一雖時時批購採用，而供過於求，洪之劇本仍有存貨堆積，撈撈一大把之感，洪因大批佳作，擱置可惜，因擬開拓市場，努力推銷，最近力謀侵入聯華，已與吳邦藩談過買賣條件，酬勞必須現欵，洪則約期交貨決不放刁云。（羅曼）

王瑩否認與金山戀愛 短期間將再赴日一行取回遺物

王瑩在電通關門之後，據說在一星期內就全部遷出了公司，在外面另租房子居住。起先，人們傳說着王瑩小姐就住在電通公司相近的華德路某處；而且，金山是和她日日住在一起了，眞是雙宿雙飛，十分快活的樣子。但是，後來有人偶然的碰見了王瑩，她好像完全知道人家傳說着她與金山同居於華德路的事，她自動的告訴那個朋友，說是住在崑山花園相近的東吳大學裏，因為王小姐的叔父是東吳大學的教授，她就暫時寄住在叔父處。王小姐怕人家還不相信她的話，又拿出一個人家寫給她的信封來，上面是寫着東吳大學圖書館某先生（這先生不姓王，恐怕不是王瑩的叔父吧，）轉交王瑩小姐收等字樣。而這位某某先生，又不知是王瑩小姐的什麼人，不過，那不是她叔父是一定的，所以那朋友又懷疑起來，王瑩既然寄住在叔父處，信為什麼又是另一個人轉的呢？恐怕王小姐的話不大可靠吧？

王瑩小姐對於和金山戀愛的事，直到最近，她還說完全是人家嚼舌根，造她的謠言。王瑩小姐對見[illegible]她的朋友說：「你會相信嗎？我怎麼會和金山戀愛呢？」不過，據說王瑩小姐對另一個朋友說的[illegible]是：一「料中事[illegible]！」她說，她最近再要到日本去一次，暫住兩三星期，順便拿一點上次留在東京的東西回來。金山並不和她同去，據筆者所知，這是為了金山在新華有戲，走不開的緣故。

◆羅明佑和金擎宇在北京大學同學。

◆但杜宇拍「盤絲洞」一片，贏餘達十萬元。

◆黎錦暉最會花錢，銅鈿到手，隨到隨空。

◆天一公司原名大一青年公司，後來邵醉翁和青年公司分家，故改今名。

◆田漢編導的「民族生存」始終沒有在上海公映。

◆前大中華百合拍製古裝片「美人計」耗資八萬餘元。

◆周璇在聯華歌舞班時代名嘯紅，專門在「可憐的秋香」歌劇中扮演白羊的。

◆顧梅君、顧蘭君不是同胞姊妹。

◆英茵是生長在北平而不會說廣東話的廣東人。

◆方沛霖本是做木匠的，後來因為肯用功研究，故成功為一個有名的佈景師。

◆吳村與黎明暉曾一度同窗，在傅彥長指導下學鋼琴。

明星聯華天一三公司聯合舉債

數目為五十萬元　不准作還債之用

中國之電影事業，方在艱難締造之中，因種種關係，業務異常衰落，各公司之經濟，莫不感覺異常空虛，而亟思有加以救濟之方，然所謂救濟，當非得金錢上之助力，不為功也，最近，明星，聯華，天一，三公司，因鑒於經濟助力之刻不容緩，爰經相與議決，與一中興公司者，成立一三公司聯合借欵，以為發展業務之用，所有債額，將來由三公司分任之，談判已將成功，不久即可簽字，惟中興公司附有條件，即此次借欵，僅許三公司完全用之於事業方面，而不准作為借債還債之用，亦得三公司方面之同意，故關於此舉，在事實上當可付之實現，又傳此次借欵實現之後，中興公司為審慎起見，於每公司將各派監督一人，常川駐於公司之內，以督促其工作之努力進行也。

李旦旦陷於三角戀愛

前電影明星李旦旦，（即飛行家李霞卿）二月前忽與其所天離異。近據消息，李自離婚之後，即已覓得新的愛人，其人係香港永安公司督杜澤民君之子，惟杜亦為有婦之夫，且育子女，其夫人張女士，初亦滬上交際之花，美艷不亞於李，今李既垂青及杜，發生愛情則三角漩渦中將來恐尚不免有一番糾紛也。

請電檢會主委　剪刀下留情

黃柳霜抵京，外部情報司長李迪俊夫婦，假新聞學會設茶會招待，英語譯國語，國語翻英語，如上海巡捕房審問口供一般，席終將散時李迪俊請大家自由談話，外部參事唐榴笑謂電檢會主席委員羅剛曰：「羅先生，以後請你檢查起來，能够少剪一點」，羅剛點頭數下含糊答之。

大觀公司內部整頓

（惠夫自港寄）

香港的大觀聲片公司，一向組織是很散漫，等於一個製片廠而已，該公司的總理是趙樹燊，趙是一個美國留學生，他是學藝術的，對於戲劇，攝影，美術，導演樣樣都會點，又會在好萊塢影片公司做過佈景師，後來改學導演的。處女作是「歌侶情潮」。「歌侶情潮」，是他在美國三藩市向朋友集了四千塊美金拍製的，公演後成績很好，帶回中國賣了六萬餘元，就因這樣，大觀由他的經營之下做下去了，他是一個藝人而藝人對生意經，對於公司行政是不甚認真了解的，一向的大觀是沒有分科辦事，辦事處沒有設，只借海外聯華的寫字間用用，用了霍然做編劇，又做做宣傳，用了一個陳錦元，做了文牘，同時兼了打雜，庶務，廣告事務而已。對於營業部，有時託聯華的中美，有時託合衆廣告公司，沒有一定的，廣告又有時自己辦理，有時又託合衆辦理，直成一個行政渙散的胡鬧公司。

現在的大觀，製片廠已經自己開闢一間，不再向別家公司租借了，廠址在九龍北帝街和天一港廠對門，又增置「士堅拿」錄音機一具，「邊戚考」攝機一具，聽說是最新式的，無雜音的，分兩組技術人員辦理，聘請一位留美的收音師鄺瑞君擔任，另一組收音，對於導演是分四組進行，第一組是趙樹燊自己擔任，第二組是關文清擔任，第三組是麥嘯霞擔任，第四組原本是霍然擔任，因為霍然是詩人，行為浪漫，不能負責，所以改聘湯曉丹擔任。

至於營業部也在合衆那裏收回，任錢大叔為營業經理，錢大叔是新月唱片公司的主人，辦事認真，待人很和善，富有營業經驗，他之擔當是十分適宜的，大觀公司的組織是一向散漫的，經過此番整頓，將來或者能够多表現出一些力量來吧？

唐瑛不會進明星拍片

從交際花唐瑛入明星拍戲消息傳出後，各界頗加注意，筆者日前親晤唐女士，對於此事詢談頗詳，恐難成事實，其原因有二：一謂自與李祖法離婚後一切均心灰意冷，並又多紛擾，交際場中頗鮮踪跡，對於此道實無感興趣耳。二謂唐氏英語雖極流利，然對於國語因幼居南方，故無所心得。有此二因，唐瑛之入明星拍戲者，恐祇有其說而難成其實矣。（就是我）

香港影訊

——黃飛雁自香港寄——

楊耐梅悄然抵港

默片時代紅極一時，以騷蕩著名之影星楊耐梅女士，自嫁香港一富商後，絕足交際場中，克盡婦道，月前忽赴滬，在滬時曾一度客串登台演劇，最近楊耐梅忽於五月七日與出席世界足球賽手同輪來法郵亞林美士號抵港，船靠岸時楊氏穿杏黃色旗袍，而傅脂粉，能度閑適，不減當年豐度，下船後與數女友同行回家休息。

天一將在星設第三分廠

天一公司老板邵醉翁，長袖善舞，精於心思，故所建各業，無不獲利，年前因粵語聲片盛行，邵氏特在港設支廠，收羅粵劇演員，專拍粵語聲片，開映於香港廣州南洋各地，獲利甚厚，最近邵氏以星洲為一大商埠，并以天一在星獲有數十戲院之影權，故甚欲在星洲多設第三分廠，亦拍粵語聲片，以增加多量出產品，專在南洋一帶放映，不日將港廠一部份之機器及職工人員，調往星洲，主理一切事件云。

黎鏗將在港客串一片

聯華小明星黎鏗，自隨其父黎民偉來港後，曾一度上廣州遊覽，回港後，曾因喉部不妥，入養和院調理，由名醫胡惠德診治，經已出院，至今已精神復原，昨隨其父往大觀公司參觀，主人趙樹燊，見黎鏗精神活潑，天真聰慧，確不愧有神童之稱，適該公司開拍「岳飛」一片，需用童角，以為岳飛幼年時代一角

電訊

聯華亦建攝影場

明星總廠攝影場落成在即，聯華亦將興工建一新攝影場，業經開工，鋼架子已搭就。

薛玲仙赴京即返

薛玲仙應但杜宇之召，赴京登台，賣座尚佳，乃噩耗傳來，黨國元老胡展堂先生暴卒，國府下令全國停止娛樂三天，以示哀悼，薛玲仙表演亦就此結束，悄然返滬。

大華戲院開幕

與新都大戲院爭雄之大華大戲院，於月之二十日正式開幕，其建造形式，有上海南京大戲院之風。

王瑤卿不上銀幕

新華影片公司，近擬拍「西太后」一片，其中西太后一角，苦無相當人才，初擬請老伶工王瑤卿担任，現在對此已婉辭不就。

袁美雲之唱片合同

前年與勝利訂約　至今只收一片

藝華公司演員袁美雲，本為平劇坤伶，曾練嗓音，成績不惡，所演聲片，大都亦兼唱歌曲，數年以來，袁在聲片中所唱之歌，已屬不少，但絕未聞有唱片，似為怪事，蓋凡女星曾於影片所唱之歌，無不收有唱片，如王人美之漁光曲，黎莉莉鳳陽歌等；近且以有唱片，風行一時，而袁則在片中作歌不少，未能有一唱片問世，則此中實另有原因，因袁自入電影界成名後，即有一浦某代表勝利公司，與

美雲及其寄父樹德接洽收音，幾經商酌，於民十三年之九十月中，訂立契約，以一年為期，收袁之歌片十六面，每面七十五元，計一千二百元之數，惟在一年之中，不得再與其他唱片公司訂約收音，於是袁之歌片，成為勝利所獨有，然訂約之後，祇收音一面，即從未再收，直至去年，勝利公司又函袁氏父女，轉期半年，時美雲方與樹德反險，因無暇顧及唱片，至二人重行和洽，在今年年初，樹德與美雲，同函勝利，催促收音，而得勝回函，謂介紹人浦某，須於五月返滬，

屆時當再行接拾，現五月已至，勝利之是否履行合同。尚不可知，但袁之唱片，因此未能出世，以受合同束縛，不能與其他唱片公司簽訂契約也。

來函照登

寄病先生大鑒查貴刊第五年第十八期刊登洪鶯受辱消息一則內容全屬子虛。純係投稿者造謠生事。鄙人向未用「浩若」名義編輯任何刊物。更不識洪鶯其人，毫無衝突可能，即希將原函批露，以正視聽，弟不日來滬，當面敘一切藉此順頌撰安

章浩若謹啓（五月十二日）

林雪蝶伴舞之裏因

「兒女債」女主角林雪蝶，在中華舞場下海伴舞後，談者紛紜，究其原因，莫衷一是，有云林當拍「兒女債」一片時，與該片導演兼編劇「南海十三郎」者，發生情愫，往還頗密，將有訂婚之勢，片蛟公演後，雙方不知如何，發生裂痕，男者謂在女身上花了數千元，但林氏極力否認，乃憤而下海伴舞，另找愛人，又說有一富商，欲以十五萬元，權林作妾，林氏乃毅然下海，自食其力，以鳴高潔，孰是孰飛，惟林本人知之耳。

……乃與黎氏偉商量，黎答若留港有相當時間，當能允其所請。

攝影良師

全國唯一研究攝影之刊物

攝影畫報

由全國攝影名家撰述攝影之研究及經驗

按期精選世界攝影傑作國內外同志佳作

十二卷十四期　要目

夜的攝影法

烟影

五月雨中攝影

鏡箱的解剖

談彩色片之進展

人造光攝影

十二卷十五期　要目

夜的攝影法

獨立高崗

瀑布的攝影

春郊野花攝影

春日陽光與攝影

小鏡箱利弊表

零售每期洋一角

出版　每星期六

預定　每年五十期五元六月二元半五月二元二月一元國內寄費在內國外照加

上海南京路一三八號

三和出版社



腎弱原因不一病苦亦多然

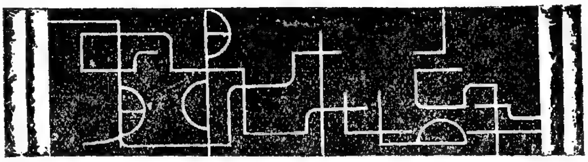
治腎病最宜之藥同為

兜安氏秘製保腎丸

凡因腎弱而患背痛腰痠風濕頭痛小便失常等疾服之必愈

藥房均售

兜安氏西藥公司



「絕島冤痕」(B上)

(Prisoner of Shark Island)

(廿世紀福斯出品)

這是一極深刻動人的歷史電影，事實關於一位默德醫生因曾醫治刺殺林肯總統的兇手波慈，遂與其他七人同受陰謀內亂罪處分。其中三人死刑，而默德醫生則判禁錮鯊島終身。後因獄醫暴斃，默德追繼其職，卒以勤勞見釋。全劇悲憤冤抑磨難痛苦之處極為動人，主角華納斐士德確能把一位忍辱負重的殉道者的人格極完善的表現出來。而那位小童星喬意絲凱亦惹人憐愛。自女主角葛璐麗史都以下，均皆努力稱職。故事既依史實，導演手法攝影技術皆為攝製方面完美的成份。音樂效果亦佳。

「霓裳春夢」(B)

(I Dream Too Much)

(雷電華公司出品)

本片為歌劇明星麗蓮龐絲初上銀幕之作，劇旨跟其他音樂作品相倣，無非是戀愛糾紛。可是絕不穿鑿。一位法國少女安妮蒂，她不希求着成名，卻邂逅到一位青年製曲家約翰。而於陶醉中結合。後安妮蒂果告成名。約翰失志，遂暗中斡旋。夫婦同享盛譽云。法國旖旎的風光，狂歡誘惑的情調，藝人戀愛的生活，便屬該片全部精蘊。應該換取愛美者熱烈的讚許。主角麗蓮龐絲不特姿容秀麗，且歌喉亦佳。銀幕上此後又多一位歌后了。名歌數曲，非常可聽。

「石榴裙熱」(B下)

(Petticoat Fever)

(米高梅出品)

『石榴裙熱』為一輕喜劇性愛情片。地點為冰天雪地的拉勃拉多 Labrador 之無線電站。那裏一位青年司機員丁斯摩，已經不見美色二年之久了。不意梵而登爵士的飛機被迫降落該處。帶來了他的未婚妻愛琳。丁斯摩開始熱烈的追求。中經波折，終告獲勝。妙在冰點以下的環境，卻流行着高度的『石榴裙熱』。全劇浸沉於輕快・柔曼・而活潑的氛圍。使觀衆獲得極滿意的快感。男女主角勞勃蒙高茂萊與茂娜洛埃的演技，珠聯璧合，煞是可觀。

「義士拯孤」(C)

(3 God Fathers)

(米高梅公司出品)

『義士拯孤』是一個闡發人性善惡而蔚成一個極刺激的羅曼斯。數年前曾經由郤爾斯別克福主演。而名作『地獄英雄 Hell's Herose』者是。這次由吉士馬立斯，魯意史東合演。成績尚佳。故事大概這樣：三位殺人越貨亡命荒漠的好漢，巴勃鐸克，格司，及第為了一個父母雙亡的孤兒捨棄了金錢與生命，保全這小小生命的存在。因為他們覺得這赤子更有生存的權利。全片雄渾強勁，惟羅曼斯之穿插似可不必。

「花花草草」(D上)

(天一公司有聲片)

「花花草草」是一個平凡的故事，由封建制度下的青年戀愛糾紛開場，迂回曲折的，在滯重冗長的氛圍中展開。它的本題是啓示一般青年應怎樣勇敢地和封建社會掙扎。舊禮教的婚姻絕對是被動的，不合法的。所以儘管有財有勢，終不能侵犯神聖戀愛的絲毫。『花花草草』的方樂年一再為其家庭所迫，由屈服而重復反抗。到底他得到最後勝利。劇情上，全部是在平舖直敘之中，觀之無味，對白過多，錄音亦欠清晰，芙蓉花的蹦蹦戲穿插，更不需要，女主角張美，雖然看得出是很努力，但成績也不過爾爾，尤其是因為影片公映以前，宣傳得太厲害觀衆對他期望過甚，難免失望。

「學校風雲」(B下)

(These Three)

(聯美公司出品)

學校風雲，全片的故事是以三角戀愛喜劇為背景，但是主要的，這影片還是強調了兒郎應該有正確的家庭教育。

不過「學校風雲」能夠強調了這樣的題材，對這些由不良環境中生長的孩子，予以嚴肅的指正，這一點，總是很難得的。全片的技術處理，大體都很潑剌洮盪，尤其對於孫女撒謊的前後，空氣把握得非常強固。

全片的演員除主角梅奧勃朗，曼琳霍金絲，喬爾麥克里三人都很老練稱職以外，全片中兩個新的童星，上演兩個女學生也都很活潑老練，頗為難能可貴。

影星照片

滬南京路一三八號影星照片社攝製的

姿態活潑 清晰嫵媚

十寸……每張二角半
四寸……每張五分
三寸……每套四張售洋一角

請用—三和牌乒乓球

標準 大小・輕重・彈力・質地 完全標準

三和公司 上海南京路一三八號

男子的醜態

上海南京路一三八號三和出版社出的

每冊二角 寄費在內

本書是四十位姊妹揭發男子種種罪惡與醜態的書是少女們迷途之明燈

玲瓏廣告

精美・經濟・効力最大

刊費：二元半

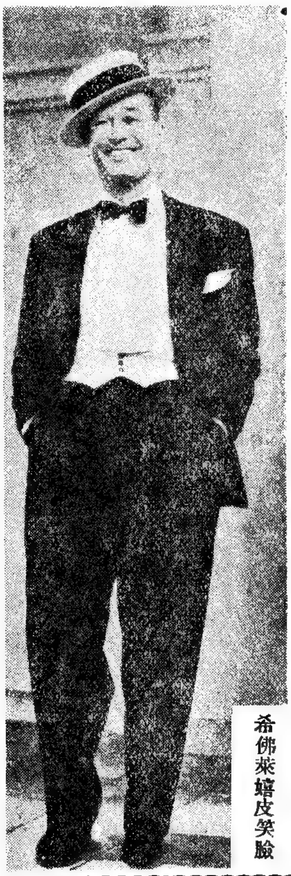
本刊特創之玲瓏廣告，每格高二英寸寬一英寸半，編排醒目，取費奇廉；歡迎刊登。

希佛萊的真面目

風流小生

希佛萊是最受歡迎的男明星，因為他有一張討人歡喜的臉，一副風流瀟洒的姿態，而在銀幕上所扮演的，又是最能引女性生愛的一種姿式。

他是大明星，但是他從來不搭大明星的架子，他雖然是風流小生，但是他絕不拈花惹草。對於工作，他是絕對認真。他在正式拍入鏡頭之前，總是化了許多時間去學習那個動作，從來不肯媽虎草率。他有很多錢同時又是一個大慈善家，化在慈善事業上的錢，數目着實不小。從前在巴黎的時候，他聽見他的一個老朋友作拳師的瞎了眼的消息，他立刻把第一次在音樂會裏表演得來的錢全給了那朋友。他在好萊塢，他的私人祕書常同他一塊出去，凡是伸手向他乞錢的，他的祕書就會給那乞者一塊錢。他慈善的事蹟太多了，實在不勝枚舉。他出身於巴黎平民窟，他永忘不了他以前自己所經過的苦日子，這正是他今日這樣慈悲為懷樂善好施的原因。



希佛萊嬉皮笑臉

未走向銀幕前他作過許多事。他作過描繪木偶臉譜的工作。因為老闆所吩咐用的顏色，他認為不大合宜，所以他用了自出心裁的顏色，畫在木偶的臉上。但結果為了這原故他失業了。他流浪到 Moutmartre 的一間小咖啡館，懇求店主給他一個歌唱的機會。可是店主拒絕了他。後經女店主的應允，於是他就破題兒第一遭的作了一個咖啡店中的歌者了。許多客人都歡喜他那歌喉。有一天在 Deauville 散步時，他看見一個穿着夜禮服的紳士，戴了一頂平頂草帽，樣子奇突令人忍俊不止。他心裏想這樣的怪服裝可以介紹到戲台上去，於是他開始嘗試。當然，他的理想的成功，已有事實證明，毋庸這裏再多說。



希佛萊已返祖國

圖為其在巴黎之最新留影

絕不拈花惹草　天性樂善好施

那時他雖然在法國沒有上過一次鏡頭，好萊塢的電影公司已來邀請他好幾次了。但他都謝絕了。他以為自己是不大合宜作電影演員的。其後他答應好萊塢嘗試一次，而結果得到了極大的成功，沒有幾年的功夫，用他那獨一無二的希佛萊型的笑容抓着了幾百萬影迷的擁護！

他很歡喜同人談話而且很虛心的去接受別人的意見。但他怕被人捧得太高，而使人失望。所以他對他的宣傳員說：「你可發表點關於我現在正在主演這張片子的事情，可是千萬別鼓吹得太厲害，免得我所能作的，不及他們期望於我的什一。」在這短短的幾句話裏面，我們可以認出希佛萊的真面目來！

玫玲粉
每瓶五角
南京路一三一八號
三和公司總經理
是專治婦女各病靈藥！

喜鵲牌 醬油精
是乃味中之王
歡迎當面嘗試
每瓶八角
三和公司經理
南京路一三一八號

招登：玲瓏廣告：
本刊特創此玲瓏廣告，大小如本廣告，編排新穎，取費廉，歡迎刊登。
刊費：二元半
精美・經濟・效力宏大

著名預言家

發表驚人言論

秀蘭鄧波兒一九三六年命中有大難

不久前，好萊塢有一位著名預言家名叫達羅斯(Daress) 的預測秀蘭鄧波兒今年的命運，他說，在今年，鄧波兒，要遭逢幾次難關，秀蘭目前是影壇最紅的明星，這言論便引起了許多人底注意。達羅斯說：

秀蘭在一九二九年的四月間誕生到世界上之後，要算一九三六年是她的好年份了，但是也唯有這一年，她要遭逢幾次大難，因爲也有不少的惡魔在跟蹤着她，使她感到威脅，而且相當的嚴重和危險，但只要處置得宜，仍能逢凶化吉，安然渡過。並且他所說的一九三六年秀蘭的命運里所埋伏着的幾種危險，是：(一)有好多人在打算着綁她。(二)將患兩次含有嚴重性的病症，第一次是咽症，將使她在一個時期內不能發聲；第二次是盲腸炎。(三)將有出於意外的遭遇，大約是在三月，八月，和九月里發生。

此外根據星的照示，秀蘭的家庭內，本年中也有兩種不幸的事情發生，——不是死喪就是疾病——跟秀蘭的關係深不深，尚不能斷定。——』

天真的秀蘭鄧波兒



現在一九三六年雖然已經過了三份之一，達羅斯預測的三點還沒有一點證實，但是達羅斯向來是以預言準確著名的，許多人仍舊絕對信服他，相信他言必能中，倒底秀蘭在今年之內有無難關，能否逃過，且讓時間來證明吧！

林澤蒼高維祥發明之

標準露光儀

三秒鐘內解決露光各種難題

攝影成敗之關鍵。端在露光時間。攝影者每因露光不正確而遭失敗。致金錢損失。機會錯過。誠可嘆惜。攝影名家林澤蒼高維祥二君。有鑒及此。耗盡數年之異常心血。發明「標準露光儀」。用法簡便。能於十秒鐘之內學會。只須三秒鐘即可知悉一百二十餘種一露光時間一。此種發明均爲創舉。蓋其用法乃以「月份中之鐘點」相對「天氣」即得各種景物及各種光圈之全部露光時間。又可兼用於活動影片機。而求得正確之露光時間。實勝過全世界各露光器。構造精巧。攜帶便利。原價一元五角。現售特價。大洋一元。

『露光指南』

露光指南內容完全指示露光方法。凡購置本露光儀者不可不備一冊。以作參考。現爲優待購置露光儀者起見特價三角半。寄費在內。

中國攝影供應社 上海南京路一三八號

優美之攝影器出售

本社爲便利攝影同志特設「攝影器流通部」，專門代售及出賣各種完好舊攝影器。定價較新者便宜數倍。近有鏡箱多種，如三寸鏡箱一只，F63鏡頭附零件，亦祇售洋二十四元。尚有多種，不盡備載，請駕臨參觀洽購。購者可先行試用，如不願意，於五日內退回，則原洋奉還。（附設之修理部，修費特廉。）

中國攝影供應社 上海南京路一三八號

卡珞朗白宴客餘聞

與勞勃泰勒之合攝一影

卡珞朗白前大排筵席宴客，一時賓至如歸，來賓中最受注意的可算是新進小生勞勃泰勒了，主人卡珞朗白歡喜到了不得，巴不得留他在家中多玩一些時候，臨散席時，主人便拉了勞勃泰勒合拍一照，以留紀念。

（黃飛雁）

·却透頓化裝費·

一年萬元

露絲却透頓一年間的服裝費，據美國所得捐徵收處發表，共須美金一萬元左右，其中計：

內衣	二，二五〇元
手巾	三三〇元
睡衣	五七五元
大衣	一，七〇〇元
其他	五，〇〇〇元

綜合各種「遊藝」之新聞
娛樂週報
二年第十九期要目
按期附贈：電影五線歌譜
並譯成簡譜且加口琴符
體育　李惠堂打算得不錯　劉長春自述三次失敗經過
跳舞　好萊塢舞廳剪綵鬧笑話　現代交際舞術——快狐步
戲劇　熊式一成名的經過　白玉霜擬自立戲場
播音　東北之廣播　全國播音台一覽表
文藝　胡適和他的夫人　丁玲化名寫作
電影　好萊塢的高薪影人　好萊塢的鄧波兒同志會　珍哈羅和克拉克訪問記
逢星期六出版　每期零售五分
預定全年二元五角　國外加倍
娛樂週報社
上海南京路一三八號

銀幕生活凡七年　接吻次數逾五百

瓊裴納暢談接吻

接吻之形式姿態共有九種　黛德麗與梅惠絲技術高明



曼琳黛德麗

瓊裴納女士現身銀幕之七年中，已接吻五百次。彼謂接吻有九種不同之形式，或且不止此數，然其他形式因彼未曾領略，故無從得知也。

據彼所知接吻之形式大概可以分為下列諸種：

1. The "heart-in-throat."
2. The "gotta-go-now."
3. The "take-that-and-like-it."
4. The "I could-do-better."
5. Tho "oh-my" or "gee-whiz."
6. The "I-surender."
7. The "Not fair."
9. The "grand finale."

據瓊裴納女士自言，伊常採用第一種之"heart-in-throat"式，此式為各種中之最便利者，同時亦為印象最深刻之一種，彼因常採此式而致完全為對方所克服，壓制，致幾將暈眩云。

裴納女士又謂紅髮女郎格雷斯白靈黛(Grace Bradley)常愛用"I could do-better"式接吻，然技術上尚未十分純熟，若肯好自為之將來當有進步。

至於The "oh-my"或"gee- whiz"式之接吻，則以柴蘇畢茨(Zasu pitts為當然代表，因畢茨面部表情冷淡，接吻時亦毫無熱情流露，好像只喊一聲「啊喲」而已。

瑪琳黛德麗(Marlene Dietrich)顯然的是"I-surender"式世界獨步之代表，女士謂此式乃文字不能描寫其萬一者，黛德麗女士誠乃一外表莊嚴美麗，而內心具有滿腔烈火之熱情人物。



梅蕙絲脫

"grand-finale"式之接吻，乃最深奧之一種。瓊裴納女士更謂現雖有多數人蓄意摹仿，然梅蕙絲(Mae West)仍不失其鶴立雞羣之地位也。　·王芒·

——完——

×　×



柴蘇芝



瓊裴納脫

HOLLYWOOD 好萊塢

美國一部份報紙
拒登梅蕙絲影片廣告

去年美國發生過一次劇烈的電影清潔運動，提出反對下流影片的口號，所謂下流影片大意就是指「妨礙風化」的肉感影片，他們說這種影片足以引誘青年走上墮落之途影響於國家社會者甚巨，所以非嚴加抵制不可。他們一方面警告製片公司攝這一類的影片，同時又對於一般性感的女明星們也大加抨擊，叫她們不要為了麵包，而不顧廉恥出賣色相，尤其是於梅蕙絲，攻擊最烈，因為她是最有名的肉感女人，是好萊塢女星中以豐美的肉體誇耀於大衆之前的代表人物。地方檢察官且曾以表演冶蕩罪名對她提出公訴，雖然沒有判罪，她底名譽上却受了極大的損害。後來時過境遷，清潔運動無形消滅梅蕙絲留在一般人腦裏的印象却永遠不能褪去。

有幾家以維持善良風化自命的守舊的報紙，對於梅蕙絲的攻擊至今仍未終止，甚至有好幾張報紙至今還拒絕刊載梅蕙絲主演的影片的廣告。梅蕙絲對此是非常痛心的，因為她演影片，完全是受公司方面和導演的支配，自己一點都不能作主張，對於這名譽的懲罰，她覺得實在是非常冤枉。但是一部份守舊的報紙不諒解她，依舊不肯放鬆她。梅蕙絲說：『我現在是竭力忍耐，不過總有一天忍耐不住時，我便要像火山口一樣爆裂起來和毀滅我的人們決戰一下，拚一個你死我活的。』她心中底憤恨如何，由此也就可想而知了。

費蕾回好萊塢

費蕾女士，自受聘約到英國拍片後，對於舊時工作之好萊塢，不無眷戀之情，最近因英國公司方面給假，費蕾女士乃有空回好萊塢一行，知消息而到站歡迎者有珍妮麥唐娜，陶樂斯德里奧及奇尼雷蒙等三人。（黃飛雁）

•琴妙女士•
自作導演

琴妙女士於家中自建小型舞台一座排演戲劇，自任導演，而以家人僕役為演員，上月間表演『一個人的死』，招友參觀，大受贊賞。

秀蘭鄧波兒
改訂合同

秀蘭鄧波兒酬勞，向以週薪計算，近來她底父母因為鄧波兒的片子拍得多而且快，這樣太不合算，所以和廿世紀福斯重訂合同，改為部頭計算，現在已訂合同七年，每片酬勞六六四〇〇〇元，每片另加秀蘭母親照顧費五〇〇〇元，因為秀蘭拍戲，是必須她底母親在場照顧的。

瓊克勞馥的生活信條

（黃飛雁譯自Screen Book五月號）

大脈姐兒瓊克勞馥是好萊塢現在最紅的女明星了，她有什麼與人不同之處呢？假使你不曉得，那麼就請你讀她的生活信條！

(A) 每天早晨，必須排定一日的工作及生活。

(B) 永遠不飲酒。

(C) 規定每日至少有一小時，自修時間，雖然自己沒有興趣的書，也還要去讀，以增智識

(D) 過去傷心或失意的事，她永不回顧。

(E) 她相信世間的事，無不可以人力戰勝。

好萊塢

奇尼雷蒙的簽名

奇尼雷蒙最近旅行紐約，在車站上簽支票買車票被一個女影迷看見了，對他說：『我願意以兩倍的現錢來換取你底支票因為上面有你底親筆簽字。』雷蒙不答應，但是在另外一張白紙上，把自己的名字簽了一個給她，完全免費，不取分文。

琴哈羅平民化

琴哈羅可算是好萊塢最平民化的明星了，她從不擺架子，若果你叫她簽名，她永不會推却的。有一天，她自己駕着一部汽車到美容院去，在門前就給影迷發見，紛紛求她簽名，她很歡喜的逐一寫完，臨走時，還給影迷拍照，又和影迷談了十分鐘的話，然後才離開了影迷。若果是其他的大明星，恐怕不會體諒影迷這種苦心吧！

葛蕾絲摩亞快樂

女明星葛蕾絲摩亞的新片（The King Steps Out)演出，因為她唱歌的歌喉，博得大量觀衆的讚頌，這雖然是一件喜事，但是她心中最快樂的，就是因為片中一幕的維也納華爾滋舞，她與佛蘭支通合舞，得到意想不到的快樂。

愛琳鄧接情書

雷電華女星愛琳鄧（Jrene Dunne），今年已三十多歲，最近接到情書一封，係年方十八之中學生寫來，纏綿熱烈，得未曾有。

羅琵姬勒御夫術

羅琵姬勒與弼爾喬生結縭　載，情愛之篤，猶似新婚，有人問她有何祕訣，她說：第一，要曉得他脾氣，第二要待他好，第三要改少自己的缺點，三點齊備愛情便能不變。



蘇麗文 Margaret Sullavan



卡洛朗白 Carole Lombard (P.)

麗絲爾 Kitty Carlisle (M.G.M.)







21

陳燕燕小姐　陳嘉震攝





顧而已

男星羣像







鄭君里：陳嘉震攝

姚萍：湯友章攝



電聲
電影圖畫週刊
MOVIETONE
138- NANKING ROAD, SHANGHAI.
總501號
第伍年 第廿一期
民國廿五年五月廿九日

創辦者	林澤蒼
編輯者	梁心璽 范寄病
圖畫編輯	許秉鐸
出版者	電聲週刊社
發行者	三和出版社
代售者	各大電影院 各大書局 各埠派報社

創刊於民國式拾壹年

三和出版社社徽

我們的話

福斯公司有意辱華

「小明珠」影片中的對白辱華，是本刊首先發現的，在揭載該項新聞的十七期本刊我們的話中我們曾說：

『外國影片來華開映，必先經過電影檢查會審查通過，發給執照，方許公映。最近在滬公映的「小明珠」中有侮辱我國的對白多段，不知審委諸公在檢查時有未聽到？如果沒有聽到，那末一定是影片公司於送請檢查時，將該段預先剪去，以避免注意，電檢會對此朦蔽行爲，應加追究。她果聽到而認爲「無礙大體」准予放映，那末對於外國影片的審查，未免似乎太馬虎一點。』

本刊揭載該項消息與評論後，當卽引起各方嚴重注意，尤其是曾經審查該片而發給准映執照的中央電影檢查會。

電檢會審查通過的影片是決不會再有辱華對白存着的，我們這樣想，果然奉命來滬澈查此案的李公恪君對我們說：『這幾句對白確乎是有的，不過在檢查時已經剪去，並且照例被剪部份是留在電檢會裏的，現在會重新發現，想來定有蹊蹺。』這情形，顯然是駐滬的福斯影片公司在搗鬼。

外片來華，拷貝往往不止一部，但送請檢查，却並不是每一個拷貝都上南京，因此我們推想起來，「小明珠」來華至少有兩個拷貝，一個因送檢查而被剪數段，另一個却在公司裏的「原封未動」，上海公映的拷貝，却就是未經剪删的一個，因此我們得以「親聆侮辱」，引起心裏頭的難過。

電檢會是已對於小明珠「審查」「删剪」，是已盡厥責任，無復可非議，我們所要研究的是：（一）福斯公司爲什麼不將未經審查的一個拷貝，照着已審查的一個拷貝同樣剪删？（二）福斯公司把留有該項對白的拷貝交給戲院出映，是不是存心開開中國人的玩笑？坍坍我們中國人的台？（三）福斯公司把已删剪的部份公然放映，是否違法？

電檢會既已派人來滬辦理此案，我們就希望把上列諸點，一一檢查，予以適當處置。

最後更希望電檢會於審查影片時，着將所有拷貝齊送會中以免流弊而防相同事件發生，不知電檢會當局以爲然否？

定價：每册五分
五月一元十月二元全年二元半
郵費國內免收國外加倍香港加一元
直接定閱郵票通用惟限于一分五分
一角五角一元者

廣告：長期面議
六一版十七元玲瓏廣告特價式元半
三份一版卅四元 四一版廿五元
全版一百元 半版五十元

內政部登記證警字八〇二號
中華郵政特准掛號立券之新聞紙

全國首創電影刊物之權威

每逢星期五出版 從不脫期
社址：上海南京路一三八號 電話一二六一二

電訊

徐來益見消瘦

標準美人徐來與祕書張素珍，仍常在一起同遊，張益癡肥臃腫，徐則愈見消瘦，楚楚動人憐矣。

胡蝶病後更胖

胡蝶割治扁桃腺後，玉體已漸恢復，初夏興濃，常作舞榭之游，容光煥發，嬌軀更見發福。

胡萍壯健恆逾

從多方面徵實，胡萍確已有了小萍，觀其近日行動舉止，亦確似一母親典型，體格壯健，面上時有紅光，常上火由，阿唐時告缺席。

梅琳病愈

聯華女演員梅琳弱不禁風，工愁善病，前因侍夫成疾，拍戲工作為之停頓，刻已痊愈，新片「慈母曲」亦已繼續開拍矣。

石世磬入聯華

名攝影家石世磬君加

中央電檢會派員來滬 徹查「小明珠」影片辱華對白

根據電聲週刊紀載

美國福斯公司出品童星秀蘭鄧波兒主演之「小明珠」影片在滬公映，片中發現辱華對白，自經十七期本刊紀載，當引起各方注意，中央電影檢查委員會更根據本刊紀載，特派李公恪君來滬澈查辦理此事，訪問本刊記者並以書面交談，茲將雙方往來函件錄下。

李君來函

逕啟者查福斯公司影片「小明珠」內有侮辱國人對白業經本會訓令刪剪在案前貴刊關於該片在上海大上海戲院放映時尚見有該項對白是否為貴刊同人所親覩請予以證明俾得查究為荷此致

電聲週刊

李公恪啓

本刊答覆

敬覆者　承詢關於「小明珠」片中辱華對白事謹覆如下：

本刊五卷十七期所載「小明珠影片英語對白辱我中國」一稿係讀者投來但本刊同人之觀該片者亦會親聆該項對白能略憶對白進行時之畫面情形因將實情刊出以告國人貴處如須有人作證則凡在大上海會觀該片懂英語對白者一一皆為良好之證人也此致

中央電影檢查委員會李公恪君台鑒

電聲週刊編輯部覆（蓋章）

電檢會糾正電影廣告 通告各公司電影院慎重取材

電影院為競爭營業，每逢新片上映，恒不惜斥巨資，刊載大幅廣告，故甚其辭，誇張內容，甚至溢出範圍，淆惑聞聽，目的雖在引人注意，招徠顧客，然影響社會，實非淺鮮，殊非良好現象，中央電影檢查委員會有鑒及斯，乃於日前通告全國製片公司及電影院，對於電影廣告，務須慎重登載，以正觀聽，茲覓得該項通告原文，特錄於後：

查電影廣告，原為宣傳影片內容，俾便觀衆易於明瞭，影片商藉以推廣營業，用意原極正當，惟查各地電影院，對所登之各項電影片廣告，近來頻多過份宣傳，甚至有不顧影片內容，任意淆惑聽聞，希圖吸引觀衆，似此殊屬未當，且與本會檢政有關，實有加以糾正之必要，爰經本會第八十三委員會議決議：「由本會通告各公司及電影院，嗣後登載任何影片廣告，務須根據影片內容，慎重擇材料，不得妄自超越影片範圍，以正觀聽。」等語，除紀錄在卷，並分別通告外，合亟通告該公司或影院，即便知照為要！

開映戰地英魂影片 引起回教徒反感 漢口世界影戲院發生流血案

美國派拉蒙公司出品「戰地英魂」(*The Life of A Bangel Lancer*)係好萊塢著名男星加里古柏(*Gary Cooper*)主演，最近在漢開映，因內容侮辱回教領袖穆罕默德，引起回教徒反感，發生流血事件，茲將經過情形，詳誌如下：

影片內容

「戰地英魂」原譯「烈士血」，經電檢審查刪剪，方改今名，內容描寫英國騎兵征服，印度某一個小部落的故事，片中極力推崇英軍的武功，對於印度當然是很多的侮辱色彩，類似義亞戰爭的寫照，觀衆當然不會表同情，但是描寫過火的緣故，反顯得英軍作殘暴不仁，片中有一個印度的酋長名叫穆罕默德，是一個回教領袖，英國騎兵與他作了很久的劇戰，結果英軍把他刺死了，把回教徒勢力所據的印度西北部征服了。最難堪的是，他們捉住了回教徒的間諜，用一頭活剝猪玀的皮，來做威脅招供的刑具，一幕大流血案，便因此爆發了。

兇手被捕

本月廿七日的夜晚，世界影戲院開映該片上了一滿堂客人，在八點一刻的時候，忽然有一個二十多歲的看客，一手執着一張「我們為被刺的穆罕默德報個仇」的標語，一手持着柄大斧闖進了司機室，首先一斧砍壞了字幕幻燈，司機們去搶護，致被砍傷了正副司機，和另外一個招待員同一個寫字幕的職員，兇手只有一人，在出事後被世界影戲院的主人親自追獲，這人稱姓黃名順，河南許昌人，他自稱同夥有二十多人，分佈在戲院四週保護他，來意光明正大，為了搗毀這部「戰地英魂」而來，事後因為他們出而抵抗，所以在憤極之餘不惜出斧傷人，當經送往公安局訊辦，結果如何，容待續報。（張自崧寄）

入聯華爲攝影師，攝製中之「慈母曲」即由其担任攝影。

周克進益不惡

周克在藝華時連酬勞，每月收入約有四五百元，較之一般大導演的收入還要多，現在中央攝影場，亦可月得三四百元，眞是中國攝影師中最幸運的一個。

周文珠再上鏡頭

王次龍夫人周文珠，息影二年，最近以王次龍關係，將在藝華新片中飾一老婦，代價四百番，期限兩個月，合同已簽訂。

（續見下頁）

國產片上之英文字幕問題

舊片上准予存在 新片上絕不通融

國產影片上之英文字幕問題，中央電檢會初曾鄭重攷慮，以爲必須禁除，蓋爲尊重國體本國影片實無加製別國文字必要。電影製作者於此初未嘗措意，每攝新作隨亦將西文說明摒棄，惟不久即覺有困難事實發生，即以前舊片如須呈送複審，亦必得中西文悉數改用中文，繕寫固需時日，而重攝字幕，耗資實亦頗鉅，一般電影公司於不景氣掙扎之餘，自感苦惱不堪，含痛無處可訴者有年。其間更曾有一不幸事件發生，聯華「天倫」獻演「大光明」時，以該院多歐美觀衆，乃加印西文字幕，詎料以此觸犯電影法規，大遭處罰。本年，電影處長調任張北海氏後，嘗來滬一度召集各公司負責人舉行談話會，席上周劍雲對於舊片上之加印西文字幕問題，曾據理剴切陳述，中央洞悉苦衷，因亦准許舊片重查無需另攝說明，故邇來舊片重審得以免却不少麻煩，此固電影當局絕大寬容，然周劍雲一言之功，實亦不可埋沒也。

× ×

學生界發起 南京將有 拒絕辱華影片之永久組織

南京自學生界發起拒看羅克影片運動以來，頗得社會好評，觀影羣衆之心理態度，爲之一變，實際上亦頗見成効，發起人因該項運動有永久存在價值及必要，乃擬集合同志建立一拒絕辱華影片之永久組織。

目前正在積極進行之中，據籌備者言，該項組織正式成立後，消極方面雖仍以拒絕觀看警告戲院爲手段，積極方面且將從學理上社會背景上檢討該項影片之製作云。（影迷寄自首都）

明星幹部會議通過 張石川兼導委會主任

上星期明星高級人員會開一幹部會議，重要份子全體出席，對於今後行政營業各方面多所討論，張石川被兼任爲導演委員會主任，幹部會議閉幕之夕，張即挈眷赴杭，暢游數日，即行歸來，刻已正式就任所兼新職矣。

• 張善琨赴日考察 •

新華影業公司主人張善琨，將與歐陽予倩赴日，考察電影戲劇事業。

黃柳霜在北平

黃柳霜赴平的消息在北平報紙上刊
後，便引起故都仕女們的注意，天天
心，總沒有看見北上的火車把黃柳霜
到。

直到十四日上午十點鐘，東車站上
然發現了她的芳蹤。那是在旅客們將要
光了的時候。起初一些在恭候她的記者們
，看見一個穿藏青西服，斜帶着一頂明
帽子，黑眼圈，長睫毛，姿態妖嬈的女
過來，還以爲是一位西洋少婦，及至走
了，看見面貌很熟，轉眼又看見手提包上寫的黃柳霜
三個字，這纔斷定她是黃柳霜無疑了。

記者羣馬上把她包圍起來，她站住了，用一口英
國味的英語告訴大家說：

她本來是十三號可以到的，因爲曾在泰安下車，
游了次泰山，所以遲了一天，乘的是萬國睡車一號包
房。

突然有個記者提出一個問題問道：『黃小姐會說
中國話嗎？』

她面孔紅了一紅，立刻回答道：「我也是中國人
啊！」她說這句話的時候，表情是十分深刻的。到站
接她的除了記者羣以外，只有一個姓張的男友，她們
迅速地上了汽車，一直向前門裏邊馳去。先到西總布
胡同找錢太太看房子，因爲布置不滿意，便到北京飯
店下榻。當然，像她這樣的人物，一定要在北京飯店
下榻，才算够味。

她在北平，大概要住一兩個月，以後到那裏去•
目前還未決定，此行目的，除了游歷之外，是想找一
些關於戲劇的材料，預備將來返美整理，搬演於銀幕
之上。

流落廈門

明星技術團員生活恐慌中
張織雲扮演桃色喜劇

蔣伯英所組織的明星歌舞劇團，乃是集許多落伍明星，白俄歌女，無聊影人，組合而成，他們一行數十人，直放南洋羣島，本想撈一票錢回來，可是理想和事實完全相反，結果因開支浩繁，入不敷出，徐琴芳吳素馨見描頭不對，第一個溜了回來，接着一隊白俄歌女，也因麵包白塔出了問題，辭班回滬。剩下的許多人，總算由蔣伯英張羅了一些錢，搭輪回國，路過廈門的時候，又登岸表演，在開明戲院大張旗鼓，廈門人士，震於張織雲等之名，所以開首幾天，生涯極盛，但後來因爲節目都是些零星雜耍，毫無精彩，張織雲什麼戲都不會唱，只會唱幾段粵曲，算敷衍了事，因此生意一天清淡似一天，每晚收入只有一百餘元，除開戲院拆賬，僅到手數十元，以維持全團伙食還嫌未足，所以一天三頓餐，只好大鍋菜，表演團員連十五個銅元一包的香煙，也生了問題。

可憐張織雲，在以前唐季珊的供養下，過慣寫意生活，現在在廈門，與團員一同吃大鍋菜，情形十分狼狽，但到了最近，卻又時來運濟，獲到了一個意外的財源，原來張每天在開明登台，座中有一中南銀行黃總理的少爺，排日光降，風雨無阻，張織雲在一般人看來，雖然覺得年老色衰，一無可取，但是那位黃少爺卻別具隻眼，對於張的姿色，萬分欣賞，乃倩人介紹，與張相見，張於此時落魄異鄉，見有財神公子垂青，自是特別逢迎，兩人竟由平常交際，進一步演出一幕桃色戀史，鬨動廈門全市。明星劇團在廈表演了多時，忽有福州方面的紅葉歌舞團，由領隊汪文瑞出面，向蔣伯英接洽兩團合併往福州表演，原來紅葉團本好好的在福州演出，開銷極省，倒可平穩過去，但最近忽又開到了一個蝴蝶歌劇團，與紅葉分庭抗禮，紅葉便向明星團要求合作，可是這時明星全團，正躑躅廈門，連伙食都開不出，那來赴福州的川資，所以蔣雖有意前去，卻以缺乏路費，至今仍潦倒廈門，欲行不得，除張織雲有中南小開維持生活外，其餘諸人，正苦得像江北難民一樣呢。

粵當局決定倡助國片後
港電影界表示新態度

粵省當局，近有提倡國產影片之舉，擬規定辦法，限令廣州市各家影畫戲院，每月必須放映國產片百分之四十，此議果眞成爲事實，對於我國電影業造益不淺，查現廣州方面各家戲院所放映之國片，其出產多自香港各電影公司，故粵當局此舉，尤予香港電影界以一良好發展機會。記者昨特訪晤香港電影界某鉅子，探詢電影界對此事之意見，茲將所得分錄於后。

倡助國片發展良機

據言，國片來源，其初多屬來自上海，攝製既欠精良，演員表演又甚低劣，未能引起國人興趣，此時西片在內地放映者日見發達，其內容及攝製技術，均勝國片百倍，國人雖欲提倡國片，奈均無以應其需求，故迫得改看西片，利權外溢，每年金錢流入外國片商之手者，爲數不鮮，年來國產影片隨而逐漸改進，但所有出產品，均未能達到水準，且來源祇靠上海一埠，求過於供，廣州雖僅有放映國片之戲院十餘家，亦不敷接濟，是以外國片在廣州佔有之地位，依然高踞首席。最近國片事業日見發達，香港方面，電影公司成立，如雨後春筍，出品亦尚可觀。最近粵當局有倡助國片之動機，此舉有利於國片事業不少，且爲產片發展唯一好機會。

以往錯誤力求改善

考以往國片之所以不能引起觀衆之興趣者，純然由於，技術幼稚，取材失當，故現時廣州當局有扶助提倡國片之議，香港各影片公司，咸以此爲國片發展之黃金機會，下大決心，力求將以往錯誤改善，務使出品精良，以應內地各影戲院之需求，而副國人之期望，故香港大規模之影片公司，已進行擴充，俾得利用此機會，發展國產影片事業云。（黃光寄）

何挺然包租金城

（續自上頁）

金城開映「摩登時
」係南京大戲院經理何
然包租，每天租金五百
十元，共八日，金城開
爲每日約四百元，早則
日間可得贏餘一千四百
十元。

張善琨自編劇本

張善琨爲新華公司
人，近擬自編一劇本，
一最通俗之故事，爲人
所經歷者，現已開始編
。

吳邦藩一筆外快

「化身姑娘」之全
映權，以五千元現欵之
價，售與金城及陶伯遜
巨川等合組之銀團，（
分八股，金城佔三股。）
而介紹人吳邦藩，則另向
銀團取薪金一百五十元。

•周璇搬家•

周璇本住霞飛路尚賢坊，茲因某種關係，遷居愚園路慶云里一號，是屋原爲貂斑華舊居，今者周璇遷入，一星去而一星又來，可謂巧矣。

南粵•天一•大觀發起
港粵製片界組織華南電影協會
粵語聲片北運放映　呈請裁減國片稅捐
立案事宜已在進行　團結一致共籌繁華
籌募基金游藝大會預料收入可達二三萬元

香港製片公司林立，製片事業，頗形發達，最近西南政府有限制戲院放映國片百分之六十意，將來此例切實頒行後，則國片銷場，當比目前更形推廣，將來製片事業之發達，未可限量，於是香港各製片商，認為有組織一電影協會，互相聯絡，共通聲氣之必要，乃由南粵，天一，大觀三公司發起召集同業，於本月十六日假座大觀酒樓，開第一次聯席會議。

開會之日，各公司均派代表出席，當席選舉邵醉翁為臨時主席，麥嘯霞為臨時書記。由主席宣佈開會理由，討論會章，繼即選舉職員，結果南粵，天一，大觀，廣州，覺先，新月，萬象為理事，和樂，合衆，及粵大時代為監事。

關於呈文省府響應頒行放映六成國片事，議決以華南電影協會下附各公司署銜發出，呈文由繆節香，關文清，麥嘯霞，任護花擬定。省港兩方立案事宜，分由邵醉翁，繆節香等負責辦理，關於粵語片運送華北放映，編印華南電影月刊，呈請西南政府裁減國片進出口稅及豁免國片廣告抽捐等案，則統交理事會辦理。該會發起的

原因是新嘉坡邵氏兄弟公司的總理邵仁枚，在五月一號由新乘飛機返港那一天，南粵公司的竺清賢替他接風，席間邵醉翁和竺清賢談起華南電影界有聯絡之必要，香港廣州現在祇有南粵，天一，大觀和大時代四家是大公司，如果發起組織一個電影公會，那是最容易不過的事，因此動機，這華南電影協會便在邵竺二人發起，大觀趙樹燊的贊成下成立了，十六號那天的第一次集會，由下午一時開到晚上十一時，其時間之長，可說驚人，其中對於基金游藝大會，討論

最久，聽說開會時間為兩日兩夜，地點大約高陞戲院，華南電影界的上過鏡頭而有點小名的從業員一百四十四人，在這兩日兩夜，由馬師曾薛覺先二人領導分別登台表演各種游藝雜耍，同時還將此種千載難得的華南藝人大集會拍成有聲片，預算淨收入，和聲片放映費拷貝等當有二

三萬元的盈餘，這樣一來，基金當然有了着落，這一次華南影界的大聯合，如果不是有始無終，終該有一點成績做出來吧？

電通攝影機　新華購進

電通一眠不醒，遺產紛紛出售，攝影機三架由新華影業公司以四千五百元之代價購進。

教育電影協會
籌設教育電影放映台

中國教育電影協會，鑒於專供映放民衆教育影片之場所，首都尚無此項設備，殊礙民衆教育之推廣，因於日前該會常會議決，籌設首都民衆教育電影放映台，並推定褚民誼，張道藩，魯覺吾，魏學仁，張兆海，戴策，王淑芳，彭爾康等九人設計，組設該放映台之整個計畫，由張道藩召集會商，俟該項計劃決定後，即可着手實際進行。

趾癢散

經日皮屬肺。肉屬脾。脾有風濕。發諸皮膚。則生蟲癢。每見足趾火間、先則癢癢。繼則液清淋濟。皮膚肉爛。蔓延不已。一到夜寢癢則難堪。此即風濕熱之為崇也。若不早除。易生疾病。本祛有見及茲。苦心考究發明一種藥散。能夠殺蟲祛濕。去腐此癢。用時只將此粉。散諸趾夾。以指學擦。便覺伏感。立刻止癢。翌日液汁乾燥。腐去新生。謂予不信。請嘗試之。

每瓶五角

五虎製藥社監製
林學公司獨家經理
上海南京路一三八號

守節四五月
電通工作人員十九有歸宿

電通公司是關門了！電通工作人員在電通「冬眠」時期守節四五個月，忠義之至，現在當然是各奔前程了。

電通公司導演連同第一任應雲衛在內，一共五位，應雲衛從七月一日起進明星去已經決定。袁牧之也拿了明星的五百元到日本去，回來時一定是進明星去了，許幸之到現在爲止，還沒有去路，好在此君是畫家，不導演也可以畫點作品。司徒慧敏是已進了聯華公司，大致暫時不當導演，專管收音的事。孫師毅做過明星公司的特約編劇，目前雖沒有一定的去路，將來或者會進新華。

兩位攝影師，許印咸和楊霽明，現在，也都已加入了明星公司了。

電通公司有四個基本女演員——王瑩陳波兒陸露明藍蘋，陳波兒已入明星；藍蘋進聯華；王瑩大概爲了和明星公司很刺激的樣子，明星邀她，她沒有答應；陸露明和「外子」許幸之一樣，並無去路。

電通公司的營業主任李大深，現在是新華公司的營業主任了。

電通公司導演攝影雖多，佈景師祇是一個張雲喬，現在張雲喬也加入了新華公司。

電通畫報編輯唐納，也將自七月一日起成了明星公司二廠的編劇員了。同時，他又是電通演員，此外男演員又有施超，而內定「街頭巷尾」的男演員有金山顧而已顧夢鶴等，如今這四人都是新華公司「狂歡之夜」主角。

其他關於各技術部份的人員，進新華的爲最多，進明星聯華的也有幾個。總之，電通的人們在電通關門之後，差不多十九都已有歸宿了。

蔣君超行凶被捕

聯華男演員蔣君超，日前與同事二人乘坐十路公共汽車，突與售票員發生衝突，繼即動武，蔣氏首先動手，同事二人助之，售票員受傷倒地，崗捕到來，即將蔣等三人拘捕，現捕房正在偵查中云。

明星公司新陣容

國產影片事業，不可爲而可爲。明星公司，近正在大事擴充之中，添聘人員，延攬人材，陣容殊見整齊。近聞影界中人談及：明星二廠，行將成立，成立以後，並不與總廠分離，和衷共濟，一切顯示合作之精神。兩廠廠長，均由周劍雲氏担任，總經理，製片部長，及導演委員會主席，則屬之張石川，高季琳重返明星，任祕書並兼宣傳部長之職云。

夏佩珍答辯明星公司
拍戲受寒致罹疾病待遇不良意在言外
自稱不敢膺聘同業乃恐生命發生危險

夏佩珍與明星公司，近來好像在開筆戰。最初是夏佩珍方面發言，大致說明星公司欠她酬勞，待遇不好。接着明星公司發表聲辯，聲明公司方面沒有欠她錢，也沒有虧待她，語氣很嚴峻，經過情形都曾在本刊揭載。最後夏佩珍有一公開信，以爲答辯，原函云：『珍乃是崇尚禮教和守道德的一個，兼受經濟所迫之柔弱女子也，故祇得以筋骨汗血，去換金錢來供養父母弟妹等，自從珍在明星公司拍女兒經時，受那冷水冲浸之故，致遭風寒入於肺腑，因而牽累傷病復發，幾致不救；雖明星與珍解約於該時，珍尚負病担任吉星公司，主演難姊難妹，及快活林之小姨，該二片中可以證明珍身瘦如骷髏，顯見珍因要錢不顧命之鐵證。自去冬舊歷十一月間，有蔣某邀赴南洋暹羅等處表演，以及永安，先施，新新等均先後聘珍登台，該時珍因醉心未醒，希圖復進明星，故皆拒却，至今孰知成爲畫餅，思前猶如夢迷，因此珍又多負千餘元之債務，此乃自取其咎也，故於上月四日接受永安公司之聘，實行登台表演，以卜微薪，維持家庭生活，蒙報界諸位記者先生，訪問離脫明星之究竟，珍祇得將實情略告一二，不料明星公司之聲辯中，據稱珍對公司，惡意宣傳等語，此乃誤也，珍乃柔弱女子，焉敢與公司相併，而自將生命置於度外耶，即前數年，所不敢脫離明星公司與拒絕應同業之聘，亦恐生命發生不測之危險也，故此次各報披露之情形，非珍敢蓄意宣傳，但亦不能隱匿而虛言，尚希明星當軸諸公原宥，再月前報載珍欲控訴明星一節，亦屬誤會，因珍既被困於經濟，而又無有力者爲之輔助，焉能控訴耶？刻因明星公司，於報登載鉅幅之聲辯，因此珍也祇得逐條的答覆，以告各界，而明眞相，孰是孰非，幸諸君諒察。』

暹羅通訊

國產影片南洋立足難

電影市場爲美國出品霸佔國語聲片爲粵語片所壓倒

華僑觀影心理相同最恨片中有長衫馬掛等人物出現

（公僑自暹京寄）

祖國電影，十年前在南洋盛極一時，因當時國片初出，僑胞爭相觀看，經營國片的戲院多獲厚利，嗣後國片出品愈多愈濫，大失僑胞信仰。南洋之國片市場遂漸衰退。暹羅自中華電戲公司倒閉後，現在只有南星影戲公司獨家映演國片，因爲沒有和他競爭營業就不求改進專映小公司出品神怪武俠片，吸引下層觀衆。近來暹羅新建大規模戲院多間。（璇宮一院建築費百餘萬銖。富麗堂皇爲東亞之冠）專映美國名片。票價十五丁。五丁，華僑多棄國片而看西片，看慣了西片便不要看國片，這不是華僑不愛護國片，實在因爲國片沒有一套可看的，愛護從那里愛護起呢？

明星出品「春蠶」和「姊妹花」，我們看來成績都不大好，但是竟會代表中國出品，運往蘇聯比賽，程度幼稚可想而知。華僑觀看祖國影片，均有同一心理，在看影片之前，先看陳列在戲院門口的呆照，片中演員有沒有穿長衫馬掛的，有穿這種服裝的，往往就掉頭不顧而去，明星出品中，獨多此種人物，所以明星的影片不受歡迎。明星公司資格雖老，但是男角極少，稍能差強人意者祇有高占非蕭英二人（編者按：蕭英已脫離，高占非亦在動搖），因爲他們底身格面貌，生得都比較體面一點。聯華影片，因爲他們底出品思想意識，比較前進，演員亦多新式人物，中暹人士均頗歡迎。藝華影片在這里上映的不多，但是「人間仙子」一片却很得觀衆稱許。僑胞觀影程度，並不高明，最恨演員衣衫不整，面目獰猙，希望導演人在支配演員方面多多注意。

二三年來。天一公司專在香港攝製粵語方言影片，因海外粵僑居多，該公司於營業上乃大獲勝利，値此統一國語時期，該公司專攝方言影片，無形破壞，殊屬不該。粵籍華僑，因有粵語影片可看，國產影片反遭擯棄，因此國語聲片營業不能發展。

粵語影片，泰半在香港攝製，內容亦多迷信鬼神，觀衆思想，頗受影響，製片者只知愛錢不顧其它，殊爲可恨，惟望電影當局嚴加處置，弗稍寬縱。近聞天一影片公司擬將二十餘部粵語聲片送京審查，要求電檢會轉注國語，不知電檢會對於此事如何辦理。

總之南洋影片市場，目前盡爲美國影片之勢力，中國影片無力與抗，而中國影片又以粵語影片較佔勢力，長此以往，國語聲片在南洋之地位必將日益衰落而終至不能立足也。

葉淺予推薦翟綺綺

翟綺綺爲七八年前二三流之女明星，不上銀幕已有多年，近者葉淺予以「王先生」影片之攝製權售諸天一，合同中有一條爲「王先生」影片之演員，須徵葉之同意，易言之，葉亦有推薦介紹之權，葉現在南京，日前致函天一，介紹翟綺綺於「王先生」影片中之重要配角，詞意極爲懇切，邵邨人當即函覆允予雇用，是則息影多年之舊星，又將重放光明矣。

人間的小天使，大衆的小情人……

秀蘭鄧波兒照片

姿態優秀　玲瓏活潑　張張精美

小明星秀蘭鄧波兒現僅七歲的年紀，然而，她已成爲影壇上一顆光明燦爛的紅星了。她的原底照片，本社新近特自好萊塢收集數百種。分十寸、四寸、三寸。每張姿態，均極優秀而各不相同。現售價極廉，洵愛好秀蘭鄧波兒者之唯一佳音。

價目

十寸（六種）每張二角五分
四寸（五十二種）每張五分
三寸（二十七套）每套四張一角

本社所發售之外國影星照片，除秀蘭鄧波兒一種外，尚有好萊塢其他影星照片數百種，舉凡好萊塢各男女明星照片，靡不全備。中國各大明星照片，亦皆齊備。其尺寸價目亦均與秀蘭鄧波兒照片相同。備有目錄圖樣，附郵二分卽寄。

上海南京路一三八號

影星照片社

聯華置景師

張漢臣婚禮之另一鏡頭

聯華置景師張漢臣與徐家滙洋釘西施結婚，已誌本刊，尚有小趣味數段漏掉未寫，現在補紀如下：

胡調健將

韓蘭根和章志直本來是兩個最頑皮最會搗蛋的胡調健將。那天雖沒有新房可鬧，却趁着新郎新娘出來敬酒的時候，他們就呼朋引類的把一對新人包圍起來，大灌其黃湯，結果是逼到新郎吃得爛醉如泥，新娘也弄到哭笑不得。

期期艾艾

席間有三位口吃朋友：一是詩人導演孫瑜，一個是號稱東方郎却乃（以化裝著名）的馬徐維邦，還有一位就是新郎張漢臣。有好事者流發起，要逼着他們登台演說。他們明知是惡作劇，誰也不肯上這個當。但在拉拉扯扯之間，已增加了不少的笑料了。

情侶對對

那天來賓雖多單身漢，點綴其間者却也有幾對甜蜜情侶。已婚者是金燄與王人美，和劉瓊與嚴華；未婚者是陳燕燕與黃紹芬，不尚結婚形式而已實行同居者是黎灼灼與張翼。此外還有朱石麟的一對老伴。林楚楚沒有來大概是因着她的先生黎民偉去港未歸，沒有伴侶，所以也不高興來吧！

梅熹借錢未着 反遭周劍雲痛罵一頓

明星演員梅熹，出身於明星演員養成所，最近因爲聯華想請他，心裏很高興。前幾天，梅熹因爲他的舅父病倒了，請醫吃藥要錢用，於是他去向周劍雲借錢；可是，不但錢沒借到，却給周劍雲大罵了一場：原來周劍雲也知道了聯華要他去的消息了。周劍雲說現在梅熹不過是要拿到了錢而離開公司而已。周劍雲同時又告訴梅熹，將來是預備調他到二廠去用的，明星養成所養成了的他，不該在這時想飛了。

十年前女明星

蘇州小妹妹朱文暉浪漫史

十年前，電影女演員有朱文暉者，號稱蘇州小妹妹，息影多年，不聞其人久矣，及至最近，方以李麗離婚事件，報間始重見其名。朱爲李之女友，物質經濟，仰助於李者良多，而結果竟與李之所天林更新發生關係，復於各方散佈流言，對李力加破壞。是以極爲李麗所鄙視。朱本爲一團長妾，軍人粗鹵，不知愛情，朱不能滿足，乃棄家出走，浪跡天涯，度其曲綫式之浪漫生活，生平艷蹟極多，朱亦喜以本人所經歷之種種奇遇告人，引以爲榮。然以所述過多，我人殊無一一詳憶之能力，本文所述則爲與李麗相識後之事實。朱在上海，寓於李之家中，李爲舞女，非至夜半不歸，夜半之前乃盡爲朱文暉與林更新之世界，二人之苟且行爲，即由於斯。去年春，林以債務入獄，朱時往探監，林堅囑朱設法將其保出。債主爲人，好色若命，朱即由此弱點進攻，誘以肉體，犧牲一切，而保釋之目的果達。今春居於法租界某公寓時，隔室居一某君，未數日，於上下樓梯時相値數次，即行相識，亦與發生關係，又因某之介紹，邂逅在野攝影師徐某，徐亦多情種子，雙方一見傾心，又成好事，遂遷出公寓，同居一亭子間中，徐方失業，但對其家中則謂在某處辦公，家在徐家滙，夜不能返，其實所辦之公，即爲與朱播散風流種子耳，徐爲天主教徒，星期日須做禮拜，土曜必須歸去，然朱不可一日無男性，故每逢星六，則又赴公寓與某同眠，但某亦另有女伴，遇某已與其女伴値班，則赴烟館，朱嘗自言無男性必須狂吹烟霞，非此不能安眠，放縱若是，亦可謂一奇女子矣。（吳民一）

天熱時老脾氣

蔡楚生一絲不掛

蔡楚生是一個賣銅鈿的導演，出身甚苦，堪稱「吃得苦中苦，方爲人上人」，起初是在華劇公司掙二塊錢鑽在黑房裏聽差喚或是當起碼脚色的，後來竟成功賣座八十天的大導演，可謂不易。影片既賣錢，寫劇本時當然有「焦頭爛額」之苦，他寫作時不歡喜坐呆板凳，而歡喜登坑式的蹲着寫，逢到炎熱時，就老實一絲不掛的大解脫，一個人隱在房間裏工作，這時也就是他文思最順利的時候了。現在天又快熱了，他的肉體也又要赤裸裸一絲不掛的暴露出來了。

王瑩負情一報人

在野女明星王瑩，桃色事件極多，然對象屢易不能持久，今述其一，王於電通時，曾與報界袁逸生結合，兩情繾綣甚殷，會袁以某種嫌疑被捕下獄，案情嚴重有生命之危，幸得有力者之援手，得免於死，而生之被捕，或言其釁因乃在於王，王念茲情，自亦應代生為蔣伯，是以生在禁內，日望王來，以求一得精神上之快慰；而王卒不至，袁復諒解之，以為不能深責於瑩，丈夫無力，乃為瑩因，豈猶斤斤待援於一人婦耶，因亦靜處待刑期之滿，獄中規則，凡囚者皆須做工，生以文人，乃學刺綉，生因於閑時刺雙鴛之枕，擬於出獄後遺王，未幾枕成，而生刑滿已滿，遂悄然至海上，聞王方無恙，喜而招之，凡三日王因循不至，及四日方來，及乎相見，生方欲訴之以千言萬語之情，而王殊落落，不屑一顧，袁知瑩已易其初心，為之大戚。王既去，乃裂其綉枕，翩翩為胡蝶舞，與之永訣焉。

徐來裸體

有人偷看

徐來初進明星公司，以主演殘春一片成名，而片中之裸體沐浴，亦為助其成名之一原因，當拍攝該裸體鏡頭時，除導演與攝影師以外，其他人等均迴避一空；迨戲攝畢，徐發見樑上有電燈司務多人，瞪眼偷看，徐氣極，從此不願再以裸體出現於鏡頭之前。

黃花集

……聯華會議席上時，嘗自稱為總司令。

•沈西苓曾因等買十二銅元的油，從晚上等到天亮一個鏡頭都沒拍。

•蔡楚生黃紹芬滕樹穀曾一度稱弟兄，並呼王人美為「媽媽」，以示至親至愛。

•有一天，高占非擬隻身訪友，高倩蘋嚴厲的對他說：「我們沒有這種家教」。

吳邦藩曾以微微先生的影名，主演過「馬介甫」一片。

孫瑜曾在長城公司的「漁叉怪俠」中飾怪俠。

明星公司在拍攝「火燒紅蓮寺」時銀行存現欵十餘萬。

上期航空獎券

但杜宇獨中廿一條

但杜宇喜買彩票，上期航空獎券，買了廿五條，開獎結果竟着了廿一條，不知底細的人，以為他發了橫財，可是着獎雖多，所獲無幾，他一共買了兩張又五條，一着末尾，一着附獎，另外五條，其中一條着五獎，不是共為廿一條嗎，惜乎不着頭二獎，否則早把開末拉拋掉，遊山玩水，到處旅行去了。

淋病藥物把她做廣告

胡蝶究竟是否有毒

公司廠家常有以女明星像片照相為它們出品做廣告的，譬如他們底出品是化妝品，廣告上便說某某等明星的嬌容玉顏都是因為久用他們底化妝品而得來的，假如他們底出品是衣料綢緞，廣告上便說某某等明星非他們織造的衣料不穿，總之所登的廣告多少與照片上的明星發生點關係。

最近有一位旅日的讀者寄來一張日文報紙，上面刊着一幅淋病藥物的廣告，廣告文字詞句中不外此藥是如何靈驗神效，保險斷根之意，而最令人注意的是在廣告右角上刊着一幅胡蝶女士的大頭照片，意思無容說得當然是指『胡蝶女士也有淋病，而且也是服了這種藥而痊癒的。』那位讀者便根據這廣告問我們胡蝶究竟是否有毒，生過淋病。

胡蝶倒底有無淋病，這是她個人身體上的秘密，我人不得而知，不過藥房拋棄了許多比她更出名的女人（例如楊秀瓊等）照片不用而揀用她的，總多少有點道理。

這事情使我們迴憶起一件數年前的舊事，那是林雪懷和胡蝶婚變之後，林雪懷在上海演劇，在台詞中他插進過這麼兩句：『蝴蝶雖然美麗，但是有毒！』那是他精神感受刺激最厲害的時候，大家都以為他那句話是在影射胡蝶，可是誰也不能證實。

真的，胡蝶究竟有無淋病，我們實在不得而知，為顧全胡蝶名譽起見，我們只能說沒有，即使有，也一定是『治療痊癒早已斷根』了。



香港影訊

薛覺先重入天一

薛覺先曾為天一主演「白金龍」及「生活」等片，後因某種關係與天一解約，轉入南粵公司，已有年餘，近又與天一公司重簽合約，為該公司開拍新片。

湯曉丹轉入大觀

湯曉丹嘗自出資本聘請電影明星吳楚帆林坤山紫羅蘭大口何等攝製「糊塗外父」，成績平平，近忽受聘大觀為導演，第一部為「異蝶情花」云。

吳楚帆應聘全球

影星吳楚帆自與黃笑馨同居後，停止拍片，已有兩月，最近全球公司導演蘇怡與吳接洽，請其為全球主演一片，聞兩方接洽頗為完滿，不日可開始工作云。

合衆獨立拍片

合衆影業公司曾與大觀公司合作攝製「海國皇后」及「風流小姐」兩片，成績尚佳，但合衆為發展營業起見，特進行擴展計劃，獨立拍片，日來籌

影評人一態

林予展寫「影評人百態」，其中一態頗饒趣味，茲抄錄如下：

怕祇怕一些「自命不凡」和「自命風流」的影評人，那才够你笑痛肚子哩。前者是終日滿口「技巧」「意識」，名詞亂用；後者呢，一見了女明星便開心得連嘴唇都合不攏似的說：「小姐，我明天登妳一張照片，寫一篇文章捧妳！」回答當然是一句「謝謝儂！」影評人的混身骨節舒服了。

奉命停映

廿五，廿六，廿七為胡展堂先生國祭紀念，影院奉命停映三天，本月內，五九已停過一天，胡氏逝世時停三天，連現在共七天，一個月中四份之一的生意已白白送掉了，此後影院應該在院中將所有要人都設下長生祿位，祝他們長命百歲，則影院再無停映之慮了。

未映先駡

藝華之「化身姑娘」，距公映之期尚遠，而前進的硬性「筆人」已在散播謠言及「有組織的漫駡」。最少，在一部出品尚未公映之前，這種不是批評的惡意的諷駡如果不是想催促中國影業的壽命，就是另有別具的用意了。

又將如何

西南規定影院放映國產片率為百份之六十這在廣東方面也許可以辦得到，因為影院除了滬上各公司的出品之外，尚有許多粵語聲片可映。但在廣東以外就不行了。現在內地的影院，那一家不在想中國片，而中國片的產量卻可憐可很。有人怪中央不照樣規定放映影片比率。但是如果眞正規定了的話，而影片公司出品不够供給，則又將如何呢？

因禍得福

袁紹梅日見肥胖，長此下去，大有與胡蝶媲美之希望。

或謂，人總有『因禍得福』的時候，說不定她胖了起來，倒有人分配大批要角給她演呢？（開麥拉）

苦樂懸殊

國產影片常有「貧富不均」「苦樂懸殊」的描寫，而加以有力的攻擊，但是拿製造影片的公司中的工人與上級人員的待遇對照起來，不也是恰是「貧富不均」「苦樂懸殊」嗎？（大晶）

王瓊君：葉娟娟現住本埠貝締鏖路美仁里六號蔣淑珍君：徐來現住古拔路古拔新邨廿五號。吳國鋒君：顧蘭君現住安南路泰成坊三號。香港影迷君：葉秋心未離滬，香港所見之人想係與葉面貌雷同者而非其本人。

六卷十九期要目
——秀蘭鄧波兒特輯——
三八制與婦運
母子戀
健美與乳房解放
參加集團結婚記
原始的婚俗
怎樣使唇美化
曾國藩的情妓
主婦日記

六卷二十期要目
湖北的婚俗
青年早婚問題
維持夫婦愛情十誡
肉體愛與精神愛
談裝飾美
簡易之美容術
如何節育
主婦日記

南京路一三八號三和出版社

全國唯一的 婦女雜誌
出版 每逢星期三
零售 每冊一角
預定 全年五十期五元。國內郵費在內國外照加
預定一年八折優待

"玲瓏"
解决婦女的痛苦與煩悶
指導婦女的生活與問題

製甚速，該公司總理劉深氏並召集各職員會議將募集中華南影藝人材於短期內拍片云。

梁雪霏重進天一

南國影人梁雪霏，曾一度欲離天一，休養羊城，後經老闆邵醉翁亟力挽留及略加薪金，乃重與天一簽訂合約，期爲半年。

雷鳴公司聘陳皮

雷鳴影業公司爲吳仲海出資所辦，其處女作爲「道學偵探」，此外尚有「金葉菊」「斷腸碑」等二片，聞雷鳴公司將聘南粵公司陳皮担任該數片之導演云。

梁添添上鏡求名

香港中華舞場舞女梁添添，豐乳盛臀，饒有肉感，故舞國生涯，頗不寂寞，最近天一公司開拍之「天良」一片，梁添添亦有上鏡，但薪水不多，梁欲在電影界佔一席位，以爲成名捷徑，亦不介乎薪水之多寡，工作亦頗見努力。

讀者呼聲

南京大戲院斷片一刻鐘 當局在管理上應加注意

編輯先生：電聲是容許觀衆發言的，請你答應我借貴刊篇幅說幾句話；南京大戲院是上海第一輪的電影院，營業素佳，南京的經理何挺然，是個非常精明幹練的人物，南京的生意興隆，固然是何挺然經營得法有以致之，但是在管理人却似乎不甚注意，媽虎得很，正廳票尚未賣完而說已經全部出售，戲院職員穿了漂亮的西服在穿堂中找機會和女客搭訕，這些都是別家戲院沒有的現象，而日前開映「無線電警網」一片，中途機器損壞停映，觀衆悶坐在裏面很久，這種情形，我以爲都是像南京這樣的上等戲院所不應有的。

我看這影片是在本月十九日（星期二）下午五點半這一場，正片很短，先映三部短片，短片尚未映完放映機忽然損壞，電流也停止，全院變爲漆黑一團，電影院本有煤氣燈之設備，專備電流停止時代替電燈，但是南京事先沒有準備，臨時慌忙搶燃，秩序大亂，斷片在下級戲院本爲常有之事，然而在上等戲院，却難得看見，更想不到一斷會斷得那麼久。許多觀衆在座位上悶坐呆等，但是一刻鐘後還不見能够重映，我實在等得不耐煩了，便退出場去請戲院當局在戲票上簽一個字在第二天去重看，至於那天在一刻鐘之後，再等了多少時候繼續重新開映，那却不得而知了。

南京是上海第一流戲院之一，座價自六角至二元，竟有此等情形發現，似乎太說不過去吧？

席曼明上，五月二十日

明星開辦演員實習班 應予學員以相當保障

明星公司自「明星演員養成所」第一期結束已有三年，直到最近才計劃續辦，改名爲訓練學校或實習班，由洪深歐陽予倩任教授，聘請周劍雲夫人爲校長，畢業後並有最低限度的薪金若干元，在影迷們聽了這消息，當然是雀躍三百，一定是明星公司在提攜新人材了，可是一探細底，方知大大不然，從前養成所，每人繳納保證金祇有十元，現今須要三百元，然這一點看起來似乎並不在眞心提拔新進，而是另有作用，再觀以前畢業生共計四十餘人，每人均有及格的證書，何以公司當局，既不推薦又不錄用呢？現在祇有梅熹袁紹梅三五人服務，其餘一概不用。這情形也未免使有志於電影者感到寒心，明星公司如果是眞正誠心提攜後進培養人材的，我們就希望能把保證金額減少至普通人均能繳納之數目，同時也要給學員以一個有力的保證，担保學員在及格畢業之後有事做，不致白費心血仍在家裏吃老米飯。

娛樂週報

綜合各種遊藝之新聞

按期附贈：電影五線歌譜 並譯成簡譜 且加口琴符

二年第二十期要目

體育
世運田徑我無派代表必要
廣州體育界之空前怪現象

播音
每況愈下之播音歌唱團體
美汽車業利用播音台

跳舞
黎錦暉歌舞表演受打擊
現代交際舞術——快狐步

戲劇
英語『游龍戲鳳』上演
梅蘭芳擬去南洋演劇

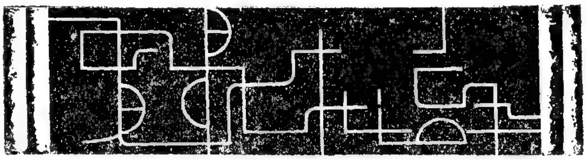
文藝
丁玲做過電影明星夢
鄒韜奮香港開書店

電影
給毀壞了的結婚幸福
好萊塢爭拍彩色片
巴妥羅繆不愛生父母

逢星期六出版 每期零售五分

預定全年二元五角 國外加倍

娛樂週報社 上海南京路一三八號



「小伯爵」 (B上)

(Little Lord Fauntleroy)

(聯美公司出品)

『小伯爵』是一部發揮母女至愛的倫理教育片。片中描寫一個幼年喪父的兒童。具有一顆天眞純潔的心。在他那晶瑩明淨的眼光中。只看見恬笑美麗的快樂世界。可是造物弄人。事與願違。其間忽有冒充伯爵夫人者。想非法的取得繼承權。以致經過了種種風波。他才得老伯爵公正的了解。獲得後嗣的親屬繼承權。其品格高貴。一片苦心的母親。也被接到了伯爵府去。母子間就一同度着最親愛最快樂的幸福生活了。演出上極爲生動，前半部尤爲可觀。飾『小伯爵』弗萊第白塞洛繆較『塊肉餘生』更爲進步。確是好萊塢當前了不得的一個童星。女主角約翰巴理穆亞夫人桃樂絲柯斯坦也很稱職。不可不提的。飾霍勃斯的Guy Kibbee 飾老伯爵的C. Aubrey Smith 是兩個非常難得的典型老人。飾狄克的童星米蓋龍乃也富有演戲天才。技術上也有很高的成就，攝影和剪接等亦均優秀。

「刼後英雄」 (B上)

(The Robin Hood of El Dorado)

(米高梅出品)

本片係謳歌一不屈不撓爲愛妻昭雪爲民族圖存的民族英雄，情調悲壯激昂，堪與「革命萬歲」追蹤比美，演員陣線，極見整齊， 華納裴斯德扮飾主角喬昆 ， 演技極爲優越，飾華妮妲之安痕羅琳Ann Loring 喬妻露絲妲之瑪谷Margo兩位女星，也都努力，場面偉大，馬嘶塵飛奔騰激鬥諸幕，與喬昆屬下的騎術表演，都極緊張精湛，他如以落花片片象徵高壓摧殘，火光熊熊，照明雄歌熱舞，以及西方的山峯峻峭，河流縱橫，漠黑荒夜，曉色晨光，攝寫的手法上，均見活潑靈快，氣魄渾厚，導演手法，亦稱圓滿成功。

「無綫電警網」 (C下)

(You May Be Next)

(哥倫比亞出品)

片述有一巨匪。伊們以聲浪的擾亂。使收音不清。於是商家因失其電播廣告的效用。遂紛紛解約。致電播公司不得不屈服。斥巨欵給匪徒們以滿其慾。同時又插入了黨魁，技師，跟歌女間一個三角羅曼斯，終於藉無線電密碼之力，把羣匪逮捕，故事簡單，情節乏味，演員亦均平平，導演處理手腕，未見高明。

「星期六之夕」 (C上)

(Every Saturday Night)

(廿世紀福斯出品)

本片全部以美國家庭生活爲藍本的一齣喜劇，顯然新舊思潮在作正面的衝突，青春浪漫的生活，狠看不上老年人的眼，那末，家庭之間便多事了，這裏哥哥向弟弟借錢，大研究復利之法，姊姊喜歡跟她情人外出，妹妹卻要做成一位大藝人，似嘉寶瓊克勞馥等一樣，於是一家之主的父親，坐立不安了，故事頗有興味，演員均稱職，尤以飾父親之傑特普勞梯最努力。

「合浦珠還」 (C)

(廿世紀福斯出品)

「合浦珠還」係一詼諧偵探，愛情的混合劇，雖然沒有什麼意義，看時却覺得相當有趣。題材上並無特出之處，可是還熱鬧。演出方面，空氣上還能夠强固控制，尤其是幾個高潮，如船中汽爐的爆炸，以及杜克的中計等，都很潑刺，同時，羅曼蒂克描寫氛圍，也並不十分濃厚，這多少又顯得這個劇在平凡之中尙有不很平凡之處，男主角保爾凱萊和女主角蒙娜蓓雷尙稱職。

「神馬泰山」 (D)

這部『神馬泰山』還是十足地保持了前期西部影片的作風，比如在故事的編製，燈光的設施，畫面的編織，都沒有近來西部影片那麼完美，片中那個飾野孩子的佛蘭克台奴(Frankie Darro)騎術和演技都很好。其它無可取處。

「黑海洗心記」 (C上)

(蘇聯森飛出品)

『黑海洗心記』是講一個專偷保險箱的巨賊班諾夫，被捕後在監獄中被訓練成爲一個非常幹練的潛水者，等他出獄以後，被派到打撈船上去工作，再度偷竊悔改的故事，材料簡單樸實却很眞切動人，不過技術上沒有「金山」「生路」那樣成熟。

陳嘉震編輯
三和出版社發行
影星照相集
第二集明星健美專刊
第三集浴裝特輯
每集二角附送五寸影星照片二張

●●●玲瓏叢書第五種
愛的試驗
是戀愛先進
經驗的總滙
是青春男女
至上的聖經
每册大洋二角●●
南京路三和出版社

空前婦女大觀
閨秀影集
本集彙集素負盛名高貴莊嚴閨秀百卌八位，用上等銅版紙精印精美絕倫。
特價一元
南京路一三八號
攝影畫報社啓

玲瓏廣告
精美・經濟・効力最大
刊費：二元半
本刊特創之玲瓏廣告，每格高二英寸寬一英寸半，編排醒目，取費奇廉，歡迎刊登。

滑稽小丑

哈代的老搭擋

瘦皮猴勞萊是萬能博士

喜讀歷史及冒險小說　曾得花園競賽會獎狀

「勞萊」和「哈台」，這一對天生的滑稽小丑，他們合演的影片，終會使我們笑得透不過氣來，勞萊瘦得像小猴，卻呆笨得很，哈台胖得像猪，他的舉動，倒十二萬分的靈活，勞萊常常會踏上他的圈套。他們合演的影片很多，在電影界裏的地位也很好，私生活方面也很有趣，現在先來談談勞萊。

勞萊的雙親本是在英國幹舞台戲的，他的父親還是英國影戲業中的一位首創人，有一個時期他的父親曾在家裏搭了一座極小的戲台，給他們的兒女作為課餘飯後的消遣，那時候勞萊還很小，或者是遺傳的關係，對於演戲也有特別興趣，不時自己編劇，自己做導演，兼主角，演起獨脚戲來。

幼年時代的勞萊，因為他父母職業的關係，沒有受過好好的教育大半的智識，都是跟着他雙親旅行和在倫敦音樂院的後台而來的，他天質很聰穎，童年時代亦從未過着真正家庭的安逸生活，住址亦沒一定，火車站，木箱，更衣室及劇院，便是他的棲息地。十五歲時，便離開了他的父母，獨自出外謀生，在歐洲各地表演着，雜耍，歌舞，小丑以及其他等等脚色。



似笑非笑的勞萊

二年後，加入「倫敦戲劇團，」卓別麟便是那時該團的台柱，不久便渡洋到美洲，因為是個配角，沒有精采的演出，過了三年半，該團因事解散，他過了一二個月的流浪生活。

一九二二年加入電影界，加入了哈羅區(Hal Roach)的攝影場，一九二六年才遇着哈台，於是便湊成一對環肥燕瘦的滑稽搭擋。

勞萊在影幕上給於我們的印象是一位沒有半點頭腦半尷不尬的大傻瓜，做起來總是粗俗不堪，但是事實上卻完全相反，他在平時待人接物無不彬彬有禮，一副慈藹悅態正表現出他是一位忠誠的好人，他喜歡讀小說，尤其是關於英國農村生活或美國歷史和探險的讀本，對於電影倒喜看兩部冒險及中世紀戀愛故事一流的演出，更愛喬治奧勃林，和保羅茂尼等。

空閒的時間，大都消磨在栽花種樹中，所以他那築在芝威臣的洋房的四週，每歲都佈置得幽雅靜緻，最近他還得當地花園賽美會的優等獎狀呢。他對於運動非常努力，尤其是游泳，釣魚是他的嗜好，他已經娶了一位賢淑多姿的妻子，而且生下了一位天真的女兒，他非但是一位電影明星，還是一位萬能博士呢。



勞萊和他底老搭擋哈代

影星照片社—新陣容—

認明商標
謹防假冒

"MOVIE STARS"

四寸中國
女星原底照片
大批新片出貨

姿態媚美，照片清晰，担保滿意。

本社創立，專售中外男女電影明星照片，已十有五年。所出之十寸及三寸中外影星照片，美豔價廉，久為人所稱道。近來復大批出品最新原底四寸中國女星照片，種類甚多，極為新穎，購者且可自由選擇，担保滿意。另外秀蘭鄧波兒之照片極多，並定有優待辦法，徵迎選購。

分部提名
王人美　袁美雲　貂斑華　黎明暉
胡蝶　陳燕燕　談瑛　黎莉莉
高倩蘋　葉秋心　黎灼灼　顧蘭君

每張五分　任憑選擇

代銷處：先施　永安　大新　文具部

上海南京路一三八號

影星照片社

派拉蒙公司被迫
與梅蕙絲解除合同

梅蕙絲是派拉蒙公司重要演員之一，賓主相依，已有多年，最近忽然解除合同，脫離關係，這裏面當然有相當蹊蹺。原來梅蕙絲最近的一部新片是"Klondike Annie"，她在這部片子中演一個基督教徒，以一冶蕩性感之女子而扮飾莊嚴之基督教徒，當然要引起宗教團體的不滿，清潔團體的東部檢查委員會祕書達黎神甫發出宣言，指該片爲「充滿惡意的描寫是一部典型的梅蕙絲作品，包括着鉅量「性感」成分，勸告所有教徒及八十五萬清潔委員會會員不要看這一部「不清潔」的影片。更進一步的警告派拉蒙當局，如果派拉蒙不與梅蕙絲解約，他們便要拒看派拉蒙一切出品，派拉蒙被迫無法，便和梅蕙絲取消合同。梅蕙絲在脫離派拉蒙公司後，即爲獨立製片家 Emanuel Cohen 羅致以去，現已開始拍新片了。

大好消息

好萊塢著名明星 贈本刊讀者簽名照片

本刊最近收到好萊塢著名男女明星贈與本刊讀者之親筆簽名照片多幀，署曰「給電聲週刊讀者」，彌足珍貴，將一一製版刊載，凡我讀者，均可人手一幀，與平日所崇仰之諸大明星朝夕把晤。茲將諸大明星之台銜列下：

琴逑勞吉絲　凱絲琳赫本　巴比拉史丹妃克

弗雷亞斯坦　恩蘇蒓　恩妮秀蘭　瑪禹葛蘭漢

梅蕙絲新片引起訴訟

梅蕙絲新片"Klondike Annie"公映，曾經引起衛道者們的反對，但是這部片子在紐約Liwas戲院開映，賣座特旺，戲院當局每天特循環放映十八小時，紐約各報之影評人，對該片毀譽不一，但稱譽者佔多數，有一小型報名紐約晨報者，稱梅蕙絲在片中扮演基督教徒，因正觸發這些教徒們之隱處，故有此無謂的風波發生，苟非如此，則教徒們何必多心也云。這樣一來，又引起教徒與報紙之筆戰，紛爭不已，最後更入於法律訴訟之途，結果如何，不得而知。

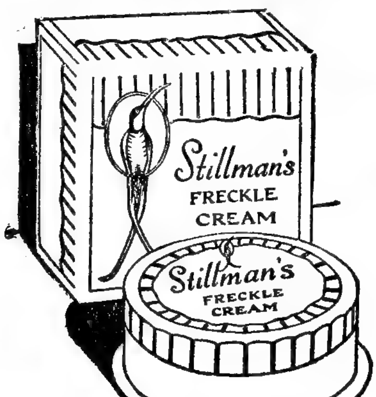


嫩膚除斑神秘迅速

毋再豔羨他人之面膚瑩潔動人。祇須一盒「司蒂媚」除斑霜。保使一樣明媚。搽數不輟。可使君深信世間美容劑潔膚品僅此而已。其偉大美膚能力。殊非言語所能形容者。「司蒂媚」除斑霜，爲全球牌子最老行銷最廣之美容霜。社交領袖美容專家。無不公認爲霜中傑品。潔膚除斑。使呈美麗天然豐彩。

各大藥房均有出售

司蒂媚除斑霜 嫩膚除斑



兜安氏補神藥片



財之獲得恃乎精神而精神之來源則基於神經之强健處今日經濟競爭之世神經之康健實應重視兜安氏補神藥片專補神經並治神經衰弱精力不足胃呆失眠病後體虛效驗異常服後諸症全愈精神充沛日臻康寧矣



各藥房均售 上海兜安氏西藥公司

一九三五年演技金牌獎
藝術學院給獎之夕速寫

一九三五年的美國電影藝術學院的男女演員金牌獎是維克多麥勞倫與琵蒂黛維絲兩人獲得的，給獎之夕，好萊塢影星多數參加，照例又熱鬧了一番。

那晚琵蒂黛維絲到得很早，臉上充滿了喜色，但是絕無驕態。麥克勞倫是不擅辭令，當他接了『奧斯加』金像例須致答問的時候，期期艾艾，不能出口，侷促之狀可掬。



藝術學院金獎奧斯加像

克拉蓋勃爾和茂爾奧勃朗同來，樣子非常親暱。浮琴妮勃羅斯的男伴侶勞勃泰拉很受人注目。歐羅弗林和他的夫人麗蘭眉妲是那晚來賓中最漂亮的一對。羅烈泰楊和埃迪蘇碩倫談笑得很起勁。麥克勞倫和黛維絲受獎後，來賓都向他們祝賀，給獎完畢後，又同赴俱樂部歡敘，直至更深夜半，方才興盡而散。

卓別麟返美

卓別麟偕其夫人寶蓮高黛女士遠東之游已畢，上星期過滬赴日，小息數天，已於二十二日午後一時由東京出發，當日午後五時至橫濱，乘頗理治總統號起程歸國，此次為卓氏第三次至日本，當其踱出旅社時，據謂此後每於新片攝成後，仍欲東渡來游云。

不得已的苦衷
今年只有十八歲
琴派克突然結婚

米高梅明星琴派克(Jean Parker)，今年只有十八歲，平日不大交際，男友亦少，最近突然和一位新聞記者結婚，他底保護人和親友都覺得很意外，因為她還未成年呢！據說她這次突然結婚，是有不得已的苦衷的，但是她不願意為了結婚，而拋棄了她底事業。

* * *

大地影片之最後決定
導演改由鮑才琪充任
對白決全部英語

『大地』一片，自導演海爾回美自殺而後。工作曾一度停頓，最近始重復積極進行，演員方面，最初欲在可能範圍中，儘量僱用華人，現在計劃改變，決仍用西方演員，王龍一角由保羅茂尼扮演，而夏侖一角，歸魯易蘭納擔任，女主角則聞已選定為僑生美國的中國姑娘楊珠（譯音）。導演一職，改由弗蘭克鮑才琪繼任。彼曾於前年與海爾同來中國，攝取外景，至於華語對白原來計劃，業已作罷，依然採用英語。

好萊塢

傑克哥根
將得法律學位

傑克哥根將赴英國拍攝一片，秋後返美，繼攻法律，半年後可得法律學士學位。

環球正式出售

環球公司出售與標準銀公司，合同業已簽妥，環球主人最近收到現款一筆，計四百萬元。

嘉寶不日返美

嘉寶回瑞典故國臥病甚久，近已痊愈，米高梅公司接其電報，謂將於短時間返好萊塢，米高梅為其準備「茶花女」一片，以便嘉寶於返美後即行開拍。

黛德麗拍彩色片

曼琳黛德麗下一部的片子是一部彩色片。她在赴英之前，曾經在彩色鏡頭之下試過了幾次，現在證明她是可以拍彩色片的。將來她從英國回來之後便要立刻開拍。

賈克奧凱請客

滑稽角色賈克奧凱最近在坎薩斯州的沃馬鎮祕密結婚，婚後請當地的一千五百居民大喝香檳。

瑪琳黛德麗等十三人
每片酬勞超過十萬元

在好萊塢，有許多影星，拍片是照一部來計錢的，現在據說拍攝一部影片，可以取美金十萬元以上的報酬，目前一共祇有十三個大明星，便是，瑪琳黛德麗許，嘉寶，克勞黛考爾白，埃第康泰，華雷斯皮萊，考爾門，平考羅斯貝，梅惠絲，弗特立馬區，瑞瑪希拉，克拉克蓋勃爾，凱絲玲赫本和弗雷亞斯坦。除了他們以外，雖然有時也有其他明星可以得到這樣報酬，但總是偶然的。

HOLLYWOOD 好萊塢

要求改良待遇

以拒絕拍片為手段
琴逑勞吉絲獲最後勝利

每年拍片四部薪金以五十二星期計算

琴逑勞吉絲（*Ginger Rogers*）在兩三年前，僅是好萊塢三四流的一個女演員，從未領銜主演過一部影片，雖然唱歌唱得很不錯，又跳得一身好舞，可是製片家對於她總是不十分注意。

自從「錦繡天」一片公映之後，琴逑勞吉絲的名望立刻響了起來，原因是她在那張影片裏和弗雷亞斯坦(*Fred Astaire*)合作表演了卡里奧加一舞，她那曼妙的舞姿，把所有的觀衆都迷住了。

好萊塢製片家是最聰明不過，最有生意眼光的，他們曉得琴逑勞吉絲和弗雷亞斯坦合演的歌舞影片一定會錢，便一連攝製了「春風楊柳」，「春華露濃」，「雨打鴛鴦」，「風流艦隊」等許多片子，沒有一張片子不是萬人空巷的來看，而最難得的，是「雨打鴛鴦」一片把十五年來美國影片的賣座紀錄都打破了，琴逑勞吉絲的名譽，地位是日益隆高，去年美國選舉十大最受歡迎明星，她也名列其間。

她在好萊塢是隸屬於雷電華公司麾下，待遇雖然不壞，但是和第一流明星如嘉寶，瑙瑪希拉，瓊克勞馥等比起來還覺遜色，然而她替雷電華公司賺過不少錢，她覺得待遇方面應當還要改善一些，因此在三四個月前就向公司當局開誠佈公的討論改善待遇的問題。

起初雙方意見不能接近，態度都很強硬，竟至各走極端，公司當局派定主演的"*I Won't Dauce*"一片，她也拒絕拍攝，公司方面覺得這樣下去。也是損失，便挽人居間調停，用和平方式解決。現在雷電華公司已允將琴逑的薪金，不按以前四十星期而改為五十二星期計算，與第一流大明星同等待遇，並且答應她每年只拍四部片子兩部與弗雷亞斯坦合演，兩部由她自已挑選男角，琴逑對此，表示同意，已於上月簽約，這次交涉的結果，勝利總算完全是琴逑勞吉絲的。

小明珠在美

曾遭刪剪

本刊首先發現秀蘭鄧波兒的『小明珠』對白中，有辱華語句現已引起電檢會注意從事澈查，其實這部影片，當初在美國審查，也發生了問題，原來『小明珠』試片時，曾被人認為某歌舞場面，欠於妥當，表示不滿，所以有很多人寫信到二十世紀去，公司方面，當即把這個鏡頭刪去，所以公映時我們已經看不見了。

華納將攝

中國飛剪號

去年十一月。美國方面曾以『中國飛剪號』巨型機作橫渡太平洋的壯舉。此事實為中美通航的先聲。現在華納公司。應美國海軍部的要求。有攝製『中國飛剪號』一片消息。據海軍部方面表示。此片在啓示太平洋航線的開闢。不但在商業上有特殊重要性。就是在國防上。也非常重要。主角已定巴脫奧勃郎。不過美政府方面。在海軍部沒有證明之前。雅不欲以此種題材攝片。所以要等到海軍部一切保證手續完備而後。才能開拍。

莫索里尼

擬借西席地米爾
拍攝哥倫布影片

主角看中弗德立瑪區

在意阿戰爭未開始前，意首相墨索里尼曾向美國影業當局索借西席地密爾（*Cecil Demille*）與弗特立馬區（*Frederic March*）至意加里波地攝影場，拍攝關於發現新大陸之哥倫布平生事蹟，本已商有定議。結果戰爭發生，事便擱淺。現雙方又復商議，談論頗接近，大概有成為事實可能。決定後即有西席地米爾担任導演，弗特立瑪區担任主角，聞莫索里尼對於地米爾與瑪區二人之藝術才能，賞識已久云。

·凱絲玲赫本·

向雷電華提要求

凱絲玲赫本近與雷電華感情不洽，她要求合同期限縮短，及每年減少她的出品數額，這種要求直使公司啼笑皆非，關於此項談判雙方尚在磋商中。

佐伊麥克利

Joel McCrea

曼琳霍金絲

Miriam Hopkins

梅兒奧勃朗



學校風雲"裏的兩個場面





泰格蘭薇 Bonita Granville



佐伊麥克利 Joel McCrea



佛羅倫斯萊斯 Florence Rice



Coordinated by

MEDIA HISTORY DIGITAL LIBRARY

www.mediahistoryproject.org

in collaboration with Belinda Q. He
and the Center for Chinese Studies, University of California,
Berkeley & the Department of Film and Media Studies,
University of Oklahoma, Ning Li and the School of Arts and
Communication, Beijing Normal University, Chin Zippo and the
Department of Directing, Beijing Film Academy

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, "Globalizing
and Enhancing the Media History Digital Library" (2020-2021)